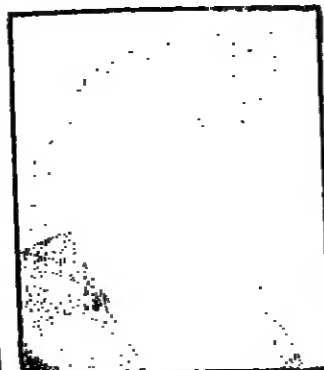


الأربعاء في دكا ☐ مع الشاعر اليمني البردوني ☐ سياتي حفل وحوار عن وردة ☐ المهامل المسرحية الزائدة ☐ أسباب الهجرة من الريف إلى المدينة ☐ شقاوات جديدة للأطفال ☐ الفن الشعبي التونسي ☐ شخصيات أوام ☐ أسرارها مركزا في العبد ☐

تکريم الحافظين في يوم الاثنين



الحمد لله

كما تحدث الأستاذ الزيدان
جديداً ضافياً عن الراندين وعن
ذكرياته معهما ومع والدهما
السيد عبدالقادر حافظ . كما
تحدث كل من معالي الشيخ
عبدالله بخير والاستاذ هاشم
زواوي واحمد جمال
وعبدالمجيد شبكشي وقصيدة
لأبي تراب .
الأستاذ هشام علي حافظ كان
متابعاً دقيقاً لما يدور في
الامسية .



علي حافظ

تحدث كل من السيد علي
الحافظ وعثمان حافظ عن
أياتهما مع عالم الحرف
لطباعة .. وما واجههما في
موار حياتهما من مواقف مليئة
عرق والكلخا عندما أسسا
يده - المدينة المنورة - منذ
هـ . عا .
جاء ذلك في الإسمية
للأنيضية . التي إقامها
وبهما الأستاذ عبدالمقصود
ج .



عبدالله حفری

تسلم اصداؤه الأديب القاص
الاستاذ عبدالله خري بطاقات
الدعوة الخاصة بزفراي ابنته وقد
أرفق بطاقات الدعوة والبريد
الجديدة . جزء من حلم .. بعض
الذين تسلموا بطاقات الدعوة
.. حاف .. تعبوا على الجفري
للتفريق بين الأصداؤه وتقسيمه لهم
اصداؤه .. ادب .. واصداؤه
والآن .. أحد الاصداؤه علق على
ذلك : بأن على الجفري أن يتدارك
سوقه وأن يضيء بكل نسخ
طبعته الأولى من هذه الرواية من
جلد الحتمسة السبعة .



محمود حلو انی



محمد عبد

**الحيوانى يحتج على
معاملة محمد عبد**

الفنان محمود
الطواني كان دائم
لاحتجاج على المعاملة

الخاصة التي حظي بها الفنان محمد عبده في الجزائر .. بعض المتابعين للأسرار الفنية يقولون إن العلاقة بين الفنانين يسودها التوتر منذ زمن .. فالحلواني الذي غشى حتى الصباح في زواج محمد عبده وأخيه حتى أن يتجاهل سناء محمد عبده دعوته له لمشور زواج ابنه ليحيى اكتفى محمد عبده بإرسال بعض الميكروفونات وأجهزة التصوير إلى يشاركية التذكارية ..

الجدع : استقلت كثيرا من كل الانتقادات !!
أصعد نيسان
الاستاذ عبدالاله
الجدع : احببت
موجة من النقد تجاه
الديوان .. الجدع
يؤكد انه قد استفاد
من انتقاداته وكان
خيرا ما وجه اليه
سؤاله كثيرا هو
مخطوط النقد هو
منطوق الشخصية
ولاحظ لها الشعر
ولا بالديوان ..



عبدالاله جدع

الشيخ العلامة

تاريخ
لمفكر الأوربي الحديث

19VV - 17.1



من جسد
مؤسسة عكاظ
للصحافة والنشر
كتاب تاريخ الفكر
الأوروبي الحديث
مؤلفه ريتارد
ستروميرج ترجمة
الأستاذ أحمد
القيباني وقد
صدر من هذا
الكتاب الجزء الأول
لفظ بينما سيواصل
إصدار الأجزاء
الأخرى شهرًا حيث
يتكون الكتاب من
مجموعه من ستة
أجزاء ويتناول
إكتساب حصاد
المنظار الأوروبية
من حول العلوم
والآداب والفنون

لشعر الح ورقة « مقاضى » !!



التناء الأسبوع الثقافي الذي عقد في الجزائر ابتداءً من يوم الاثنين 15 من الشهر الجاري، حيث حضره ممثلون من مختلف المؤسسات الثقافية والفنية الجزائرية، بالإضافة إلى عدد من الفنانين والشعراء، وقد تم خلاله مناقشة عدد من القضايا المتعلقة بالثقافة والفنون، وبحث في سبل تطويرها وتعزيز دورها في المجتمع.

الميمنى
باللغة الإنجليزية
المصححة
في مائة من
الخصائص

الاستيلاء عند اللطيف موسى رئيس
شيوخ - سمعوني جازيت - علق على
وشوات الزميل محمد القايدي بما يشبه
مضيقون بلان الحشافة باللفة
الاجلبيات في مبان من مثل هذه
ضخمت. لكن القايدي لفت نظر
ميسر سطرقي لا تخطو من... الثانية
تست - قال - لكن جرح العائلي في
الضبط لهم اعده باللفة العربية في
الضبط اجري - وضبط المبعوث مؤكدا
شيوخه المنة



عَلَدُ اللَّطِيفِ مِنْهُ

في الزميل خالد باطرو مستور
 يرسل مجلة الحجة إلى المكتبة من
 كتاب الأول والعمر ٢٤ من
 إلى كتابي ترجمته الجديدة في
 ألف كتابي يدعى على كل إنتاج
 السنة الأخيرة من الخدمة والمقالات
 الجرائدية .. والتمسح .. الكتاب
 تقوم بإعطائه طابع الدفعة ..
 بعض الذين اطرو على منصة
 مكتب ابدوا إعجابهم بمحتويات التي
 عرض باطرو على عرضها قبل النشر
 في عدد من الكتاب والأدباء أمثال
 عبدالله جبري وعلى العموم ..
 ومن التوقع أن يقوم الزميل باطرو
 بإعادة الكتاب إلى صديقه
 احمد الفتش ..

RE

لقاء عابر

تقابلنا بلا موعد
وكان الشوق يدفعنا
لمسنا خطوة أخرى
لنحيا رغبة منا
وكان القلب خفياً
وعيناها تحدينا
لمال القلب عبرنا
ومال النفس نرجسنا
لنظرة عينه شوق
بأعيننا نلهمنا
والمحبنا بما في القلب
حتى حان موعنا
وما أن غاب عن عيني
بكنت واستعجبنا حزنا
وكانت لحظة مرت
فلا دامت ولا مكننا
وكان الشوق دافعا
لمعنا لاسي عدنا
كعبنا قصة الاشواق
في الوراق سطرنا
على اوراق من ذهب
حروف النور سجننا
فلا حزن ولا يس
فلن الله جاسعا
ونفسي اجمل الاوقات
في لقاء فرحتنا
حمدان الطويرقي
جامعة ام القرى

هبي سحر

حيك قذف بي فوق حدود الغد ..
فنفقت انني ابيك على رداء المطر
وفرات قصائد لانوار الجبر
فادركت ان حبي غير حب البشر
واعلمت ان كل امر
عن عاشقة اتيتها السهر ..
فتميتت ان يصكح الكبر ..
قبل ان يتفاد الصبر ..
ويضيق بما ربح الصدر
ولكن كيف اذا استغرق
وصولها حينما من الدهر ؟
وتخلل شعري خطوط الكبر !!
وهذه هي على ذلك القبر
وتجدها الياك كجود اوراق الشجر
ويوزع حبي مع خطوط الجبر
ويعلن الناس ان حبي كان ضروبا
من ضروب السحر

خديجة شاه باز



هبت انشد حبا عميقا
يكون شفاء لكل جراحي
فوجدت قلبا حسبه طليقا
يلهو حرا مطلق السراح
فلسات قلبي ماذا تراه
اهو حقا سبيل ارتياحي
هل تراه قلبا هائلا
تداعبه شياطين الرياح
لقد بدا لأول وهلة
يتنقذ وجلا كسير الجناح
فحسبت ان فيه ضالتي
واخترته رفيقا للكفاح
لماذا ترائي ياقلب وجدته
بعد ظني تالسي الارواح

بالعظمة سعادتني وعظيم فرحتي
عندما قرأت تلك السطور البسيطة التي
تخبر عن ان الدكتور المحبوب مصطفى
محمود سيحاضر محاضرة قيمة في نادي
جدة الادبي ..
وعلى الفور بعدما قرأت ذلك الخبر
نقلت العشري لزميلي الذين لم تكن
لرحمتها باقل من فرحتي ..
صمنا على ان نذهب الى النادي الادبي
لحضور تلك المحاضرة المهمة وفي الواقع
اننا لانعرف مقره ولكن سعادتنا بالخبر
وحرصنا على حضور المحاضرة القيمة
دفعنا الى الاصرار على البحث عن ذلك
النادي المفقود وبدأ مشوار البحث
وتضي ساعة وراء الاخرى ونحن في
خضم البحث والتقصي ومع الاسف كلما
سالنا احدا عن مقر ذلك النادي تاتي
الاجابة بعدم معرفة مقره والبعض
لا يدري هل هناك ناد بهذا الاسم

والاخر رفق وجدنا من لدنا لعدايت
شعبة الامل تضي لنا بعد ان كادت
تنطفئ فالوقت يذهب ونحن في البحث
نتعب وذهبتنا الى العنوان ولينا لم نذهب
ولم نجد اصلا لمذا .. لقد وجدنا
ضالقة النادي الادبي اللقائ تصوروا في
شقة رقم ٣ بالدور الاول قد لا تتسع لاسرة
صغيرة .. همت بالصعود اليها فلو فقتي
الحارس الذي اجابنا قبل ان نساكه وقال :
ليس هناك احد ..
كيف ذلك والحاضرة فقال : انتم
تعتبرون الرقم العشرين الذين اتوني
هذه الليلة للبحث عن النادي والمحاضرة
عند ذلك فعلا توارى نور شمعتنا ففقدنا
الامل في حضور المحاضرة .. فاسدنا
ستار قصتنا وكتبنا عليه (من المسؤول)
سعيد العسيري

مصادقية الكلمة

تدور المطابع فتجيش مخاضاتها
محلها صباغة وأخرى مسائية وكذلك
مجلات اسبوعية وشهرية وجوالية
وغیرها .. وتعد يد القاري ثلثا
الصفحات وتنتقل العين ملهمة الأسطر
في ثوب وشرق .. هذه مطبوعة محبة وتلك
لا تقبلها نفسك .. هذا عمود يستحق
التأمل واخر يبقى حروفا ملقطة قد لا
يلبسها الاجامع الزبالة .. هذه الحالة
تشاهد في جميع اقطار الدنيا ..
من السبب وراء كل ذلك ؟ ان اثنى
بجود ان قلت هم الكتاب .. ومحترون ..
الكلمة قناني الانكار ومذيبها عبر
بالصدق شعارا قيني نفسه اقتراف
القنطرة

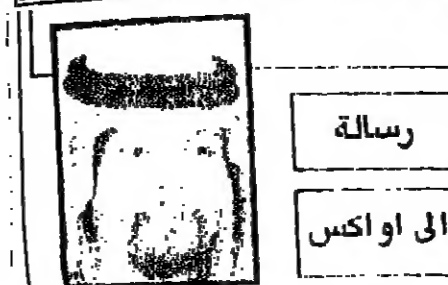
صحة الطفل ثروة الغد

سبب المرضية : نميش اليوم وكل
يوم في القرن الحالي في تدهور حركة مطردة
ومستطورية نتيجة التقدم العلمي
التكنولوجي المميز لهذا العصر الذي
نعيشه ولأنه ان هذا قد اثر على حياتنا
الخاصة والعامة سواء في المنزل او
الدراسة او المجتمع المحل او الاقارب
ونحن في المملكة العربية السعودية التي
شهدنا هذا التقدم العلمي والتطور
الفكري والحضاري طولا وعرضا نتيجة

قلب

الدكتور : موفق صادق التونسي
وبعد شك في نفسي دفنجه
وحاربه بكل حد سلاح
وجدت قلبا كصخر جامد
تكمست امامه كل رماح
ووجدتها سطحية كهواء
وعرفت سلوكها بلا الفصاح
فصدمت في حب قد وجهته
خطا .. ودون كبح جماح
فكفاني ياقلب مجلتي في
من شقوة ومرارة ونواح
وسوف امضي في طريقى جامدا
اجوب من الارض كل مناح

بعد التحية



رسالة
الى واكس
عزيزي صاحب ٣ فن واكس
المحترم
تحية عابرة تصالحك لاهل الله وانتم في اتم
الصحة والعافية في الدو كنتم او على الارض
اطلعت على مجلتي في العدد (٥٧) الاربعاء
حيث جاء على لسانى حسب ما زعم احد ابناكم
حيث قال بانى قلت اسألوا التافريون عن انتاجي
الفني يا واكس ابنتك الذي اخبركم جانبتي
الدقة .. و .. فيما نقل ..
وبعدين ما دعي تخلفوا لنا مشاكل مع
التلفزيون .. اعلمكم بانى والتلفزيون حبيب على
الاقل زمان (٢) والا ان صحيح كانت هناك جفوة
بيننا زمان والا ..
يعني في الوسط ولكن اهي سحابة وعدت
والحمد لله الذي كان يشجعنا زمان وهو نفسه
الذي يرعانا الان ويعلم الله كم لهذا الانسان من
اواب بضاء علينا جميعا وانت يا واكس اول من
يعرف هذا الرجل حيث انك الناقد الفني الوحيد
في ذلك الزمان فانت لك الكثير من المواقف
الجميلة انا الوحيد يعرف من انت يا واكس فاك
عيد ميلاد ابنتك ومسرحتك زووية (زمان جده
طريق المدينة فيلا)
ملاحظة : مؤسستي اعلنت افلاسها ولكن
استفيد من مطبوعاتها فقط ؟
اخوك الصغير يا واكس
حمدان محمد شلبي

بقلم : فهد محمد علي الغزواني



بالبحر اليسر
وكأنني قد لاحظت ان هناك بعضا من
السلبيات التي يجب ان تؤخذ عليها في
يوم هو للطفل وبالتالي هو للمجتمع عامة
وهي ان الام العاملة اصبح ولها لها
وليس لطفها وبها وبزوجها زده على ذلك
ان ارتباطاتها الاجتماعية المتقطعة في
زياراتها ومشاركتها كل ذلك انكس على
حياة طفلها وبها الذي قد اركل الى
المربية والخادمة مما يكون له اثر سيء في
حياة الطفل ومستقبله وانني هنا لادعو
الى عدم خروج المرأة للعمل بقدر ما ادعو
الى تنظيم وقتها واعطاء امل الغد ولذا
الاكابر حكمهم العاطفي والسياسي
والنفسى من الرعاية والاهتمام حتى
لا يشعروا بالتذلل والافعال وعدم الرعاية
والعمران التي هي من عوامل التربية
الخاطئة
وهناك ملاحظة اخرى وهي ان الكثير
من الامهات المرضعات يعتمدن ان
الرضاعة بشكل او اخر سبب في خياع
جمال جسمهن ولياقتن وهي من
الاعتقادات الخاطئة التي ادت الى افعال
الرضاعة الطبيعية والاعتماد بالرضاعة
الصناعية او (الام الصناعية) متجاهلة
جميع العوامل النفسية والسياسية
والعناصر الغذائية الاساسية المتواجدة
في لبن الام
واذا كنا نناقش على الحاجات الثلاثية
دوافع سيكولوجية وليس معنى هذا ان
الحاجات الاربعة عديمة الصلة بالكلية
النفسى للسيدة كمن تحقق الرضا
الطبيعية من دوى الام للابيد او الرضيع
شعورا بالدولة العاطفي والحنان وهذه
التي هو ثروة الغد وبخصيصه المستقبلي

دعها تنور

كانت « الاربعاء » قد نشرت في العدد الماضي قصيدة رقيقة للشاعر :
عبدالمحسن حليت بعنوان (نائرة) ..
وقد (اثار) القصيدة شاعرية الاستاذ : السيد احمد علي بافقيه ..
فصاغ هذه القصيدة الجميلة .. التي يهديها لشاعرنا (الحليت) اعجابا
بقصيدته .. وهي من نفس البحر والقافية ..

شعر : أحمد علي بافقيه

دعها تنور براكيتا وأهوالا
دعها تحيل الرواسي الشم زلزالا
وترسل الزفرة الحري مؤججة
ناراً تلظى وغسليتنا وأنكالا
دعها تجور كما شاء الجمال لها
وأن تتيه كما تهوى .. وتختالا
فسوف تأتي .. وتأتي .. وهي نادمة
وتسكب الدمع هتانا وشيالا
وسوف تسمع منها كل قافية
نظمت فيها .. أناشيدها ومؤالا
دعها تقول .. ففي أخلاقتها ثوب
هوى تعك أطوارا وأحوالا ..
تبدي التمتع حيناً وهي طامعة
وتلبس الكبر جلباباً وسربالا ..
أستغفر الحسن .. هل لي أن أقاومه
وفيه عاديته أحباباً وعدالا ..
وعشت طيراً أعني في حدائتيه
وف مغانيه صؤالا وجؤالا
وغبت عن كل ما حو لي سواه .. أرى
في الصبح ليلاً ، وفي شعبان شؤالا ..
« إن العيون التي في طرفها حور »
لطالما قرئت يا صاح آجالا
وطالما كبَلَّتْنا من مجارها
وكم زمت عنوة .. لئلا ويربّالا ..

وذات حسني رأيت ضعفي وموجدتي
وشاردات علي فتكري .. وبليبالا
جاءت لتسقيني مياة .. فطَلَّتْ لها
آمنت يا الحسن أفتوالاً وأفعلالا
خلي الشرايت .. فليس الماء من طلبي
فالماء ملك يدي .. بهراً وشلالا



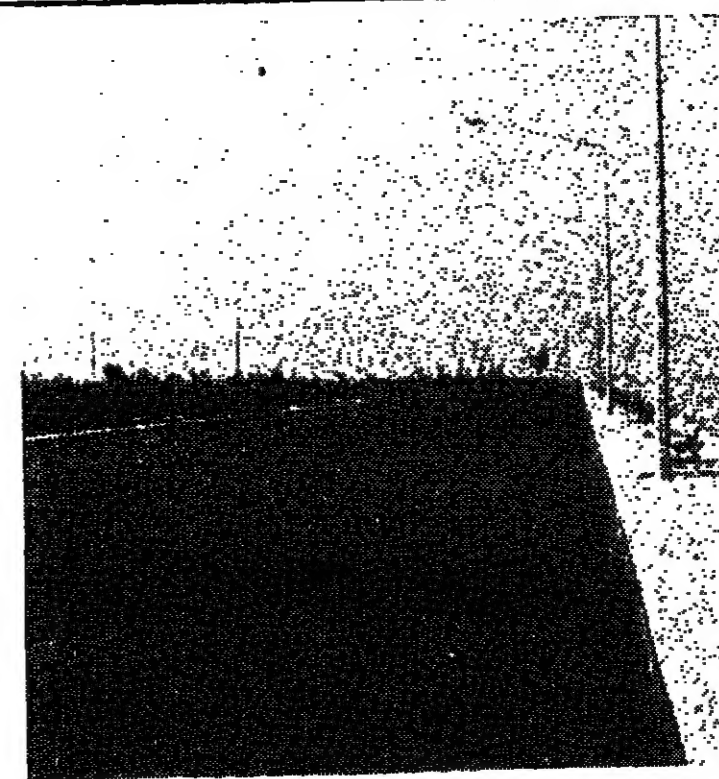
إني عليل غرام فنت في عضدي
وهذا جسدي .. فحالي بعده حال
أعبد كل جمال من مغانيله ..
يميل صوب هواها حيثما مالا
كفرت بالحسن ان تسرى ممالكه
كفرت بالحسن .. خداعاً وقتلالا

الاربعاء الاسبوعي تستطلع آراء مواطني جدة حول موضوع تلوين الشوارع والارصفة :

تلوين الشوارع والارصفة فكرا حضرية تتفق ونهضتنا

اقتراح بتحديد اللون معين لكل منطقة على حدة ..

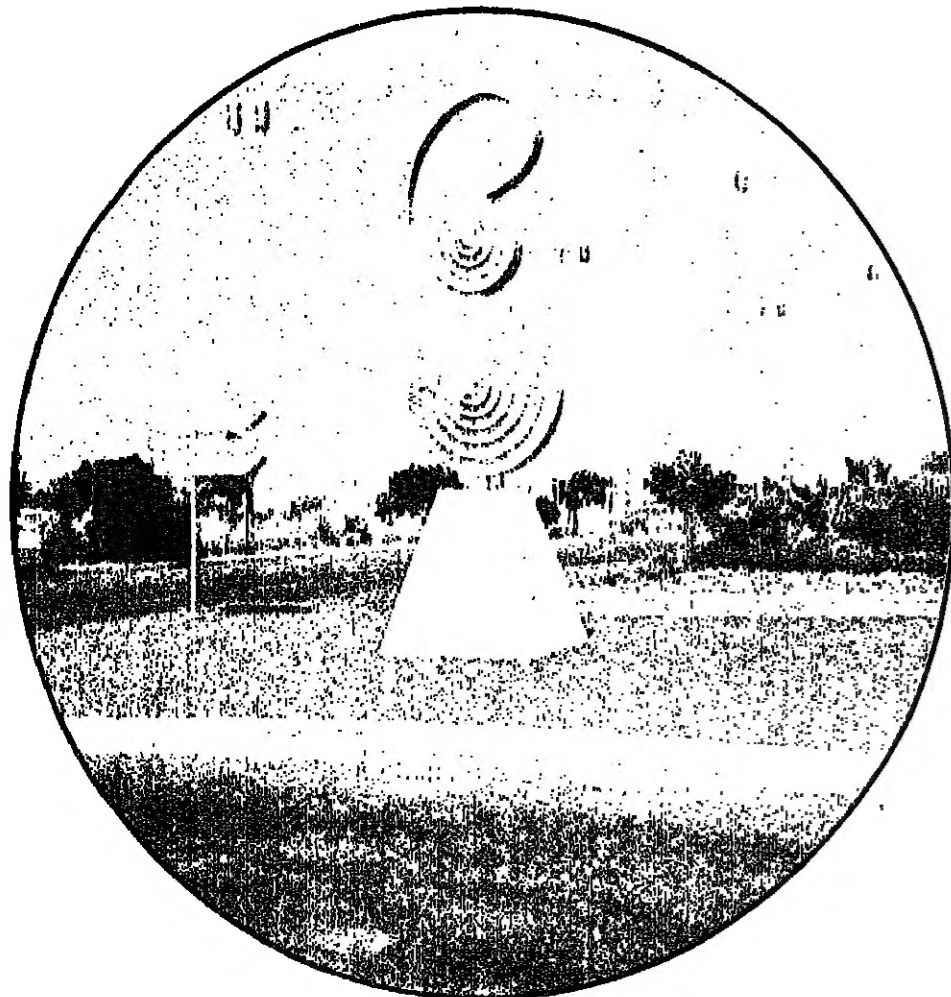
مطلوب من المواطنين التعاون مع البلدية من اجل المحافظة على جمال الشوارع



□ مدينة جدة .. التي تسابق الزمن في شؤون نهضتها وتطورها الحديث تظهر في كل يوم جديد .. لونا من ألوان التطور الحضاري الجذاب .. الملبس .. حتى تحت جدة .. عروس البحر الأحمر .. بلدا يجتمع الأصالة والتراث الإسلامي العريق جنباً إلى جنب مع كل مظاهر الحضارة والمدينة الراقية .

وسكان .. جدة .. لاحظوا مؤخرًا .. نوعاً من أنواع الجمال والذوق السليم والنظام الدقيق في بعض شوارعها الرئيسية التي تغير لونها من .. الأسود .. إلى مجموعة متناسقة من الألوان الأكثر نفاذاً وجاذبية وجمالاً وتكاملاً حول القاهرة تلوين بعض شوارع مدينة جدة وارصفاتها .. نزلت .. الاربعاء الاسبوعي .. إلى الشارع العام لتأخذ وتتعرف على رأي المواطنين من هذه الظاهرة الحضارية الفريدة - وكان لنا مجموعة هذه اللقاءات مع بعض فئات من المجتمع في مدينة جدة ..

□ اللقاء الأول كان مع السيد نزار فؤاد شاكري نائب مدير الاشتراكات بالمفرقة التجارية والصناعية بجدة الذي قال .. ان فكرة تلوين الشوارع والارصفة إلى جانب لونها فكرة حضارية إلا ان جدواها وفوائدها الاقتصادية اكبر بكثير من مظهرها الجذاب البديع .. وهي خطوة موفقة تدل على بعد نظر المسؤولين عن تطوير مدننا الكبيرة بحيث تضافهم اهم واكبر العواصم العالمية .



قصارى جهدها لتطوير المدينة وجعلها مدينة حضارية عصرية ووهبت الغالب والرخيص في سبيل ايجاد رقعة زراعية تدر بها القلوب فاصبحت مدينة جدة مدينة راقية تحفها نسمات تبتعث التنازل مستقبل مشرق لهذه المدينة والتي ينتظرها الشيء الكثير وأنا اعتقد ايضا بعد مرور خمس سنوات ستأخذ المدينة ايضا وضعها بين دول العالم واستطيع ان اقول ان جدة ستصبح أجمل مدينة في العالم كل ما ارجوه ان يتعاون المواطنون مع جهاز البلدية من اجل المحافظة على نظافة المدينة لانها مرآة مجتمعاتنا الاسلامي المتقدم .

□ وكان هذا اللقاء مع الطلاب الجامعي امين عبدالعزيز موريا طالب في كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز ويسكن في حي البوادي ولقد التقينا معه وسألناه عن رايه في فكرة تلوين ارصعة وشوارع مدينة جدة والذي قال ..

- فكرة تلوين الارصفة وسفلتها هي فكرة عظيمة ومدروسة اعطت لمدينة جدة لسة جمال وسحر حتى أصبحت تضاهي معظم دول العالم تقدما وروعة واصبحت مدينة جدة لوحة تشكيلية زاهية وضعت فيها الألوان بشكل أخذ وتكتسب الخضرة بين جوانبها حتى أصبحت مدينة مثالية تسكوها الانوار الفسورية بشكل يجعلها مدينة راقية تعيش نعمة شاملة سواء عمرانية او هندسية واصبحت تشاهد الجسور المنتشرة في مدينة جدة نتيجة لجهود المسؤولين في امانة جدة الذين يبذلون جهودا جبارة لجعلها مدينة عصرية تنافس في جمالها ارقى مدن العالم ..

تجربة لم يسبق لغير مدن قليلة في العالم تطبيقها والألوان المستخدمة راقية جدا وتناسب وضع المدينة ككل لانها تفتت بدقة متناهية ووضعت بلمسات جميلة وعصرية مما اعطى لمدينة جدة صيغة ولونا جديدا فانا اشكر المسؤولين على هذه الخطوة الجيدة والتي تعتبر حضارية جادة كما ارجو من المسؤولين الاهتمام بالشوارع والارصفة اسوة بالشوارع الكبيرة وحتى تكتمل الصورة وتزيد جمالا ورونقا وادعوا رعاياي اعطاني قلبى للمسؤولين لخدمة هذا البلد الحبيب بالتوفيق الدائم .

□ كمال حامد شحير يعمل وكيل رقيب في قاعدة الملك فيصل البحرية والسكن ايضا في البحرية قال ..

- موضوع الارصفة الملونة شيء جميل واستطاعت هذه الارصفة ان تحل في الشارع منارا جميلا يعطي ايضا شكلا اخذا ويكون الشارع وكأنه مزروع زراعة طبيعية واللون الأخضر بالذات يعطى الراحة النفسية للانسان كما انه يخفف من حدة حرارة الجو واتمنى من المسؤولين ان تدمج جميع الشوارع والارصفة بهذه الألوان الجميلة لتعطى شكلا جميلا ولوحة زاهية كما اننى اقترح على المسؤولين في الامانة ان لا يبدوا برصف او سفلتة اى شارع من هذه الشوارع الملونة الا بعد انتهاء الشركة المكلفة بأعمال الحفر حتى تحافظ المدينة ايضا على شكلها ورونقها .

□ ابراهيم محمد النجار طالب في جامعة الملك عبد العزيز كلية الطب السكن بتي مارك قال ..

- في الحقيقة فكرة التلوين تعتبر مفخرة لكل مواطن ومقيم حيث ان الدولة بذلت

فالتلوين جعل المدينة جميلة وخلاصة اللون الأخضر والذي يبعث في النفس الارتياح وحياة تدر بجوار رصف ملون يتخلل البك وكأنه جبهة طبيعية زرع على الاسفلت وأنا اشكر المسؤولين على هذه الفكرة الجديدة التي لم يسبقها اليها الا كبريات عواصم العالم المتقدمة ثم ان مولى جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز التشجير مع الارصفة الملونة اعطاهم الزاوية زاهية وهذا شيء يتكلم الصور لشكرا للمسؤولين من اجل زيادة الرقعة الخضراء في مدينتنا الجيدة اما بالنسبة للمجسمات الجمالية والاسكان التي وضعت فيها في اعتقادى انها ودهت بعد دراسة مستفيضة وكانوا موفقين جدا في اختيار الاماكن ..

□ جمال محمد ابراهيم ابو حجر صاحب مكتبة عهود للادوات المدرسية ويسكن بجوار مسجد بن محفوظ يقول ..

- في الحقيقة فكرة تلوين ارصعة وشوارع مدينة جدة اعطت المدينة لسة جمال زاهية واضفت عليها رونقا جذابا ولكن هناك اقتراحا بسيطاً للملاحظة التي امام المسجد ضيقة ولا تستوعب اعدادا كبيرة من السيارات ورغم هذا كثرت الارصفة في الجوارى الضيقة والتي احتلت معظم ممرات السيارات وضلت الشوارع اكثر وأنا امل كبير ان ان الامانة تتنازل لهذا الموضوع بعين الاعتبار لحل هذه المشكلة .

□ محمد ابراهيم محمد فراج يعمل في مؤسسة ادوات كهربائية وموزعية يسكن في الفرقة الجمالية قال ..

- في الحقيقة هذا ما تشاهده من تطور لم يحدث في معظم دول العالم وهذه تعتبر خطوة جديدة جديرة بالشكر والامتنان لكافة المسؤولين في الامانة الذين يبذلون الجهد من اجل رسم لوحة ساحرة لمدينة جدة وهذا البلد المحط والمزدهر لا يدخل على ابناؤه المواطنين وهذه النخبة يلمسها كل انسان في هذا البلد سوره مواطن ارقم وفي هذه البلاد قد جاءنا الله بالامانة القلبية وبالرجال الذين يعملون ليل نهار لخدمة هذا البلد الحبيب وعقيدتنا الشريفة وعن راسهم تقدمت الجزيل الشكر للمسؤولين جلاله الملك فهد حفظ الله ويومئذى في عهده الاجل ولقد اقتراح انشاء للمسؤولين في الامانة وعقد ان يجعلوا لكل منطقة لونا معيناً مبرداً .

□ الدكتور محمد رؤوف محمد عتيق عنام يسكن في جدة الجديدة الخالصة يقول ..

- في الحقيقة هذه الخطوة لينة جمال على مدينة جدة وهذه الخطوة تعتبر

وصلت اليه هذه المدينة العصرية وتوضح تطور نهضتها الشاملة في ظل حكومة مولى جلاله الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو الامير عبدالله ولي العهد الامين بالنهوض بالمدينة ووضعها في مكانها الحقيقي بين دول العالم المتقدمة ولكن تواجب المدن الأوروبية في بريطانيا وإيطاليا وفرنسا وغيرها المشهورة ببن العمارة والجمال والهدم لله ان الامانة قد راعت وضع المجسمات الجمالية الاسلامية والسمة كشمس مسلم .. ثم تلوين الارصفة والاسفلت بالألوان المتناسقة الجذابة الجميلة .

□ حسين ابراهيم نسيب والذي يعمل في وزارة المالية فرع الاحصاءات العامة باحث احصائي ويسكن في الهداوية يقول عن فكرة تلوين الارصفة والاسفلت ..

- في الحقيقة ان تلوين الارصفة والاسفلت قد احدث على مدينة جدة لسة جمال زاهية ففى كل ساعة تشهر بان هناك قد حدث تغير في شوارع جدة وهذا شيء يجب ان يفخر به كل مواطن ومقيم

على الزائر للمدينة فكرة حضارية لما

استطلاع : سفير سبت تصوير : حاد احمد عنتر

ويسكن في شارع الليثاء قال .. اعتبر ان تلوين الارصفة والاسفلت في شوارع مدينة جدة فكرة جريئة وجديدة تستحق وقفة شكر للمسؤولين في امانة مدينة جدة والذين لا يألون جهداً في تحسين المدينة كمدنية متقدمة وعصرية وحضارية ولكن كل ما ارجوه هو ان تكون جميع الارصفة والاسفلت في مدينة جدة ملونة لا ان يكون التلوين مقتصر على الشوارع الكبيرة وان يكون هناك صيانة دائمة بالنسبة للارصفة حتى تأخذ بجالا اكثر كما ارجو ان تتميز كل منطقة وكل حي بلوان مميزة خاصة بهذه المنطقة .

□ سالم عيود سالم طراشيد الذي يعمل في جهره ميناء جدة الاسلامي ويسكن في الصميفية شارع جسر يقول ..

انطباعي هو ان هذه فكرة جيدة تستلزم الزائر للمدينة فكرة حضارية لما

ان اقدم بالشكر لاولى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين والى المسؤولين في البلديات في كل مدن المملكة والذين يسهرون الليالي من اجل تطوير مدن المملكة .

□ محسن حسن سباعي والذي يعمل موظفا بمصلحة الطيران المدني ادارة الاحصاء من سكان باب شريف يقول هو الآخر :

- في الحقيقة انطباعي كأي مواطن يسره ان يرى بلده تعيش في نهضة حضارية حقيقية لمدينة جدة في السنوات الاخيرة بذات تأخذ طابعاً عصبياً تضاهي معظم دول أوروبا فاصبحت تشاهد المجسمات الجمالية منتشرة في الشوارع ول مياهاها وكل ما ارجوه من الامانة ان تهتم قليلاً بالشوارع الفرعية والتي في وسط المدينة ووضع عليها اشكالا جمالية ومجسمات هندسية اسوة بالشوارع الكبيرة وتلوين ارفصاتها حتى تكتمل اللوحة تماماً وان يتخلل الجبال الذي يمتدح جدة بعضاً من المناظر القدية .

□ فاضل ضاوي الذي يعمل في الهالك السعودي شؤون الموظفين

□ عبدالله جعمان الزهراني جندي اول في سلاح الحدود ويسكن في حي الغريات بمدينة جدة الذي قال :

- من ناحية تلوين الارصفة والاسفلت فانا اعتبر خطوة جارية من قبل امانة مدينة جدة بجهود امينها المهندس محمد سعيد فارسي ولقد احدثى تلوين الارصفة والاسفلت لسة جمال على المدينة بصفة عامة كما ان تلوين الاسفلت يعتبر ايضا خطوة جديدة وفكرة حديثة لا يقوم بها الا الدول المتقدمة حضارياً وأنا في اعتقادى بان مدينة جدة أصبحت الآن من اورائل المدن تقدماً واصبحت ايضا مدينة عصرية ذات طراز اخاذ .

□ عبدالرحيم محمد ابراهيم والذي يعمل موظفا لدى مؤسسة ابراهيم صليح فريج قال :

- في الحقيقة هذه الارصفة الملونة والتي ظهرت اخيراً أصبحت حديث الجاسل والمجتمع فقد ااضفت هذه الارصفة مسحة من الجمال وكانها لوحة جميلة رسمتها انايل برسم بارع فقد وضعت الألوان بصفة جذابة ومتناسقة وجميلة جعلت للشوارع منظرًا زاهياً جمالاً وروعة واتكملت الصورة لجمالها الحقيقي والحضارية واصبحت تضاهي معظم دول العالم اما بالنسبة للألوان التي وضعت في الاسفلت فقد اعطته رونقا جذابا وصار الانسلا وكان يسير على .. نجيلة .. خضراء وليس رصيدا او اسفلت .

□ عبدالرؤوف محمد اللين صاحب مؤسسة لتاجير لوازم الاثاث ويسكن في السيل قال :

ما يقى شك بان جمال مدينة جدة عروس البحر تضاهي معظم دول العالم تقدماً ورونقا وحضارة فقد ليست العروس التي حلة من يد امينها محمد سعيد طراشيد والذي لا يألوا جهداً في تطوير مدينة جدة وجعلها في مصاف الدول الحضارية المتقدمة وكل مواطن او مقيم لا يستطيع ان ينكر التقدم الرامض والمفوس في المدينة وكانها لوحة رسمها ماهر وضعت في ممر من ورق البابلون وهذه الخطوة تعتبر الاذن من دوحنا عتدا ولم تقمير بديلاً الايمان على تلوين الارصفة بل وضعت المجسمات الجمالية والتي انطقت رونقا وجمالاً وكل ما يسمن هو

وشتاتك في كتابة .. القصيدة القصيرة .. هو .. بعينه .. حكاية لك كتابة الشعر ..

اما القراء :

الرجاء الكتابة البنا بخط واضح وعمل وجه واحد من الورقة لا تحل وجهين لان ذلك يفسد في الجنب للمواد الصالحة كما تريد ان تنوه الى ان المطولات في الغالب لا تسهل عليه نشر الابتاج بسرعته فليس هناك اجمل من الاختصار .. فشكرا اعزاسا القراء على هذه الثقة المتبادلة بينكم وبيننا في الاربعاء .

الاح الطاهر الحزين لا يمكن ان نشر في الاسبوع السبتيات .. فليكن ان تكتب اسبوعاً

احد ثاقفة

قصيدة لعبدالله بن عبد الرحمن الحيدري

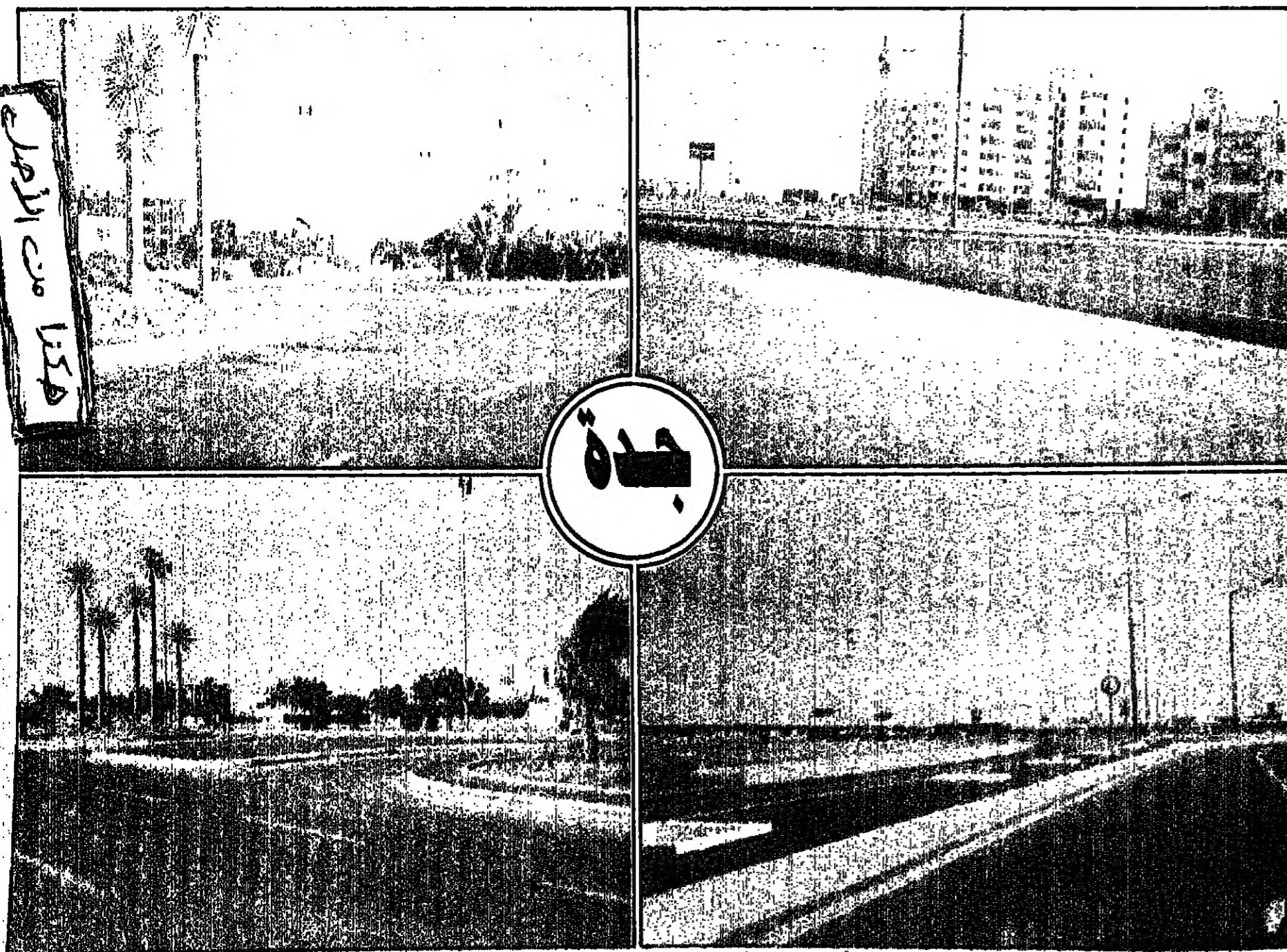
انك يا اخ عبد الله لا املك الا الزميمة العسيرة ولا تطيق الا اوزان ولا الفكرة .. فتنبهك الا تكتب الشعر على الاطلاق فليكن موهباً لا تفسد لثقتك بهذا الشعر الذي نسجه شعرا وهو لا ينسج الا للخير ولا للشر

الاح محمد النسيب بلحسن .. قصيدتك من وحي العرفان ضعيفة وليست موزونة حاول ان تقرأ اكثر

الاح فيصل بن محمد البشري قصيدتك عن الشاعر طاهر زمشكري تشترك على مشاعير التي تميمتها .. وهي موزونة ومعمرة لكنها تفككت المعاني حاول مرة اخرى

الاح محمد ابراهيم عنتر الدنين قصيدتك ركبتك مع جمال عتافها

في الحقيقة هذه الخطوة لينة جمال على مدينة جدة وهذه الخطوة تعتبر



جدة

زوجة فحل

قصة قصيرة

اشياء كثيرة أعجبتني فيها : هذه البساطة المتناهية مع الأناقة وهذه الخطوة الرشيقية وهذا الوجه المشرق والابتسامة الناعمة وهاتان العينان العميقتان اللتان تبدوان وكأنهما تريدان أن تأسرا من يراها .

يدها تمتد لتمسك يدي ، في اصنعهما خاتم من البلاتين عادي طريقة صنعه تؤكد انه صنعت خصيصا لها : وشجرها هذا الكستنائي ينسب حتى اسفل الظهر يغطي فتحة الفستان الواسعة تميل الى الطول مع شيء ينسج من النعافة : تظهر طول رقبته .

تتحدث في هدوء : تلملم شفيتها وكأنها لا تريد للكلمات أن تخرج دون رقيب :

قالت مرحبة : اهلا بك في بيتي وضحت ولم اقل شيئا سوى كلمة صغيرة حاولت بعدها ان اخرج من دائرة الضوء فلقد أحسست بانها تعرف شيئا ولكن :

هذه المرأة العجيبة التي تدعوني الى بيتها قالبي هي ضررتي تريد ان تعرف : فزوجها الذي اقررتم بها لا يتردد ان تعرف :

والذي طلب مني ذلك ايضا : لاسباب متنوعة قال لي : انها متريضة بالقلب : وان اية صدمة يمكن ان تؤثر عليها :

اضاع ابني وصديقه اكثر من ثلاثة شهور (في اقناعي) كما يقولون وانا ارفض لأنني وان كنت قد أعجبت فعلا بشباب نهاد

وشخصيته الا انني لا ارضى لنفسى ان اظل في الظل .

في يوم من ايام الربيع جاء نهاد الى بيتنا تناول طعام القداء قال كلاما كثيرا عنها قال بانها يحبها : ولكنه يحب أسرته ايضا : وقال بانها مريضة . ولا تنجب وانها عرضة لأن تقضى نحبها في اي وقت عندما تأتي ارادة الله . وقال اشياء كثيرة اذكر بعضها وانسى البعض الآخر لكن الشيء الذي لا ينسى هو انني طلبت منه ان تأتي امه معه لخطبتي :

وافق بسرعة وجاءت امه وقالت كلاما مماثلا : أحسست بعده بضرورة ان اوافق : واصبحت زوجة في الظل : ارى زوجي في اوقات قليلة : فقد كان يقضى اكثر اوقاته مع زوجته الاولى :

لا تقولوا عني شيئا قبل ان تعرفوا الحكاية فانا فتاة طيبة : تلقيت دراستي حتى الشهادة الثانوية اجد صنع جميع الاطعمة واميل الى اشغال الابوة : أحس بالراحة عندما اضي اكثر اوقاتي في البيت :

بعد الشهور الثلاثة انتقلنا الى السكن القديم الى فيلا كبيرة فيها عدد من الخدم والخشم وفيها ايكس (بركستان) للسيارة : وفيها وفيها تعلمت الكسل في هذه الفيلا وانصرفت الى القراءة ثم عندما رايت نفسي أكثر فراغا من ذي قبل عدت الى ريشتي

اغسها في الالوان لأخرج برسوم كثيرة رائعة :

لم ار ضررتي الا اليوم لكنني رسمتها رسمتها بريشتي واعتمدت في هذا الرسم على وصف زوجي لها : فجاءت صورتها الصق ما تكون بهذه المرأة التي رايتها وبدأت اقارن بينها وبينى : فهي ابنة عمه : وهي الوريثة الوحيدة لأبيها الذي مات : وهي جميلة ايضا وكاملة الصفات تملك انوثة طاغية وجمالا رائعا وصوتا مطربا .

وأنا كذلك وان كانت ملامحى شرقية اكثر منها والسبب ان في دماغها تجرى دماء تركية فامها من اسطنبول : حاولت ان ابعد طيفها عن فكري وانا اتحدث الى ام زوجي في الحفلة التي اقيمت لأول مرة بعد ان عادت من امريكا بعد عملية ناجحة في القلب : وشعرت بانني احبها رغم انها ضررتي : ومضيت ادعو الله لها في قلبي بأن تظل وان تعيش وان تبقى صديقتي :

ولكن : قطع على حبل تفكيرى وصلوها : للترحيب بي مرة ثانية والجلوس بقربي والتحدث الي : وكأنها مدفوعة لان تعرف كل التفاصيل عنى :

كانت تسألني عن كل شيء في حياتي يهدوء ورقة وابتسامة أحسست بها تخاطب دمي وأعجبتني منها جفة زوجها وبهايتها وأخبرني بعد ان دعتها وودعني بانها صديقة في كل ما تقول :

خبرجت من القصر

وانا لا اعرف طريقى : احساساتي كلها منصبة على عقل وفكر وروح هذه المرأة والتي تعارف الناس على انها خسرة وهي غير ذلك :

ورأيت شيء ابتسامة تطوف بأم زوجي وهي تودعني وتقف على بعد خطوات منها وكأنها تشد على يدي بقوة وحنان : وقلت لنفسى كان يجب علي ان لا اذهب الى الحفلة لكن اصرارى على معرفتها هو الذي جعلني اغامر بكل شيء وليتني ما عرفتها :

أحسست بانني قد ظلمتها وانني قد سرقت منها شيئا من سعادتها مع الزوج الذي تشترك انا وهي فيه :

وعندما وصل بي التفكير الى هذا الحد راجعت نفسى وقلت بل هي التي سرقتني سعادتي فلولا انها تزوجته قبلا منى لكان لي هذا الزوج بـ جميع اوقاته وعاداته :

صدوقني شيء كبير ان تقبل المرأة اية امرأة ان تكون زوجة في الظل : كنت انا هذه الزوجة وبرغبة من والدي الذي يستعمل في شركة زيجي : ابني معذور فهو بان كارت لديه في هذه الطريقة اجمالا لسعادتي الا انه معتقد بانه قد ضاع لي فرح الحياة بشكل الفضل باقترابي بروجي :

ابني كانا على التفكير في كل مرة تراتي فيها : ان كانت مطلقة - تصب حزام غصبيها علي وتطالبني بأن اقف موقف المرأة التي تدافع عن سعادتها :

الظل



يقلم : غلب حمزة أبو القرد

على حبى لها : الاننى أنجيت وهي لم تنجب أم لأننى في صحة طيبة وهي على ما هي عليه من مرض :

لا هذا ولا ذاك : يكفى وان كنت بالفعل قد احببتها قبلك لأننى عرفتها أولا : ولكونى مستولا عن رعايتها فهي وحيدة فقد كنت اظن بأننى لم اظلمك :

اما الليلة فقد تغير كل شيء بالنسبة لي واصبح من واجبي ان اقول لها كل شيء :

لا قلتها بحزم : دغها في وهمها تعيش سنواتها فهي جميلة وأنا احبها :

غريب امرك : فهي الاخرى تحدثت عنك معى اكثر من مرة وقد خفت ان تكون قد عرفت بما بيننا لكنها لم تقل شيئا سوى انها رأت لأول مرة فتاة رائعة وتاضحة : وماذا قالت ايضا :

قالت لي لو كنت ابنا احبك لا رخصت ان ازوجك انى غيرها وكانت تمشي اليك :

وبعد كل هذا تريدنى ان اظلمها يا زوجي لا : مستأقبي في الظل زوجة حتى تكبر العصبية وعندما تعنى ظروف حياتها سيكون لكل جاذبة خديت ؟

لا بأس قائلها في استكانة وخرج من عندى :

وجاءت امه بعده بيوم واحد جاءت وهي مثبحة بالسواد من رأسها حتى اخمس قدميها : وكنت القى زوجي ترفائيق معدودات أحسست خلالها بانها متعب وحزين لكننى لم افاتحه وقالت لي حاتمى كل شيء :

لقد ماتت المسكينة في الليلة التي ولدت فيها ابنتي : واسلمت زوجي مظلوما في ورقة صغيرة وسألت حسامتى عما في الورقة فقالت او تصدقين انها كانت تعرف كل شيء منذ زمن طويل : حتى انها يوم رأتك كانت تعرف انك حسن ذوقه وقدرته على اختيار المرأة الصالحة وطالبت بان يحافظ عليك وزوجته في ان يزوجك بان تسمى الطفلة التي تلديها باسمها علنوا تسمى : وهالدا افعل هذا طلبت منى والى الى زوجي لاني اريد ان يكون لها ولد :

وبعد كل هذا تريدنى ان اظلمها يا زوجي لا : مستأقبي في الظل زوجة حتى تكبر العصبية وعندما تعنى ظروف حياتها سيكون لكل جاذبة خديت ؟

ابو تراب الظاهري



يقلم : عثمان الصالح

استدعت الى مقارنة بين الاعاات العربية . فالت فيها اذاعتنا باشياء كانت فيها الاولى .. وكانت الثانية في اشياء اخرى ... ولكن اذاعتنا الادعة وجدت ان فيها حقولا جليلة في العلم والادب لإيضاحها لحد ولانسيها الادعة في حقول معينة وابواب مختارة في الدين والقرآن والحديث بولهاا الطاب في ذلك لهم سبق والفوز والامتياز يصعب ان احصرهم ... لهم القول الفصل في التوحيد (العقيدة) والفقه والحديث والتفسير ... وفي الادب خاصة من القائل .. تولاه في الادبين : الفصيح والشعبي استاذنا الاديب الشاعر عبدالله بن خميس .. وفي اللغة ومفرداتها - ابو تراب الظاهري - الذي يعتبر مرجعا في هذا المجال . ففي كتبه (كبوات اليراع) وفي - حطيه المشواصل شواهد القرآن - وفي كتبه اللغوية الاخرى ثروة لا تقدر بمقدار . هذه الابواب اجد ان شياها في اسس الحاجة الى السماع اليها والاستفادة منها وانني لاجد ان بابا كهذا - والدارس في مدارسنا الثانوية والاعدادية - محصول ليس جيدا لذلك ارى من الضروري ان يكون لهذا الباب في الادعاء اصداء تام وانتباه متواصل ليتلقى هؤلاء الابناء درسا من الدروس التي قد لا توجد في مجال آخر .. فان ابتراب الظاهري يعتبر نادرا كما قال ذلك فيه عالمنا الجليل واستاذنا الكبير خليلي الحرم واحد اركان الادب والعلم في بلادنا - الشيخ عبدالله خياط - اذ قال : انه اي ابو تراب - نادرة في الزمان (..) وكما في الزمان من شواهد وليس يعني نادر الاشياء او نادر الاحداث او نادر التحف ولكنه كما يقول استاذنا - الشيخ عبدالله خياط - انه الاديب الذي يرح في ابيه من طراز آخر غير ماعهده الناس واصطحيوه من ادب عصرى .. انه الاستاذ ابو تراب الظاهري نادر في علمه وادبه واسلوبه كانه تسيير معه اشواطا مع اصحاب المخططات السبع او العشر او الجليل في عمق التعبير وبراعة التصوير الى آخر مثاله .. انتهى وان شهادة استاذنا الكبير وعالمنا الجليل وخليفنا المسد - الخياط - لبي شهادة لها قيمتها ولقد حظيت اليوم بنسخة من - شواهد القرآن - الجزء الاول يقع في اكثر من سبعين وسبعمئة صفحة حوت اكثر من ثمانية ومائة مادة لغوية من الشواهد وهذه الشواهد من القرآن والتي نقل شرحها واستركاكات ابني تراب عليها التي استفادها من مئات الكتب وعشرات الاسفار وتعتبر كنزا ثمينا وقاموسا علميا قيما . لكل عالم واديب ومدرس ان هذا الكتاب (شواهد القرآن) فيه اية القرآنية ... والحديث النبوي والتفسير لهما وماتخص من معانيهما والفاهما ... ولا غشوض فيهما ويحرص اشد الحرص على ان تكون الكلمة اللغوية والدرية على السمع مشكولة لاستنبه على القرأى ولا تلتبس عليه وهذا يعتبر بلائك معونة للطلاب وفرا للدارس وكل من يندس الفائدة . ثم ان مثاله ويحده في القواميس والموسوعات اللغوية يعتبر جهدا شاقا وعلا مقنيا ولكنه سهل على ابيينا ويميسر لانه علم بهذا العلم . واننا لفي حاجة بل في اسس الحاجة الى ان يكون لنا والمعلم اجمع قاموس يصدر من هذا البلد الذي هو مصدر اللغة وينوع الادب قديما وفي عصرنا هذا الذي استعادت بلاديا ماضيها وراي مجددا لعننى في هذه التفتحة الحضارية التي وطأ اركانها عبد العزيز رحمه الله وحفرها وبني اركانها امثاله الميامين وتريد ان يشترك في وضع وتنقيح اللغة ليداء بلاديا وليدنا حصيله منهم ثابته في علمها مثقلة في لغتها ومعلوماتها امثال الاستاذ احمد عبدالغفور عطار وابي تراب وابي عبدالرحمن الظاهرين . والاستاذ عبدالله نور وغيرهم من قادة الادب اللغوي ليمصوا القواميس ويخرجوا عن الافكار قواميس بيد الطلاب والمدرس لاتبرا بها اللغة ولا يصعب بها الادب بل فيها من اليس في تاريخنا ولغتنا وادبنا ولا تخويف من الجهيل والجرح والخلخله لكثير من المفاهيم في اللغة والاسماء والمسميات ولعل ايجاد المجمع اللغوي الذي امر به صاحب الجلالة اول وزير للتعريف والاول من ايد العلم والمثله - الملك فهد بن عبدالعزيز - ويتر به امر اللسان فيضل بن فهد بن عبدالعزيز يتحقق في هذا الاعمال لتتفرغ هذه النخبة ومن سيعون معهم من الطاب الادب والعلم والخبرة ليتم لنا قاموس لغوي علمي يصحح تلك القواميس التي لا نلنا نغاضي منها الامرين في غلطاتها ومشطحاتها المقصودين .. ان طلائع ادبنا الواعين سيحققون في هذا المجتمع امالا واعمالا تشرف العلم والبلد والوطن .

وداعاً جتلبج



Linotype التي أدخلت في صحيفة New York Times عام ١٨٨٦م. ولتشغيل هذه الآلة لا بد من وجود ناسخين مهرة لديهم القدرة على جمع خمسة أسطر في الدقيقة وإعادة ما يخطون غلطة واحدة ربما كل دقيقتين. وتعد آلة لينوتايب من طراز WLL أكثر حداثة حيث صممت لتلقي الأوامر يجمع السطور من خلال شريط تسجيل. وهذا قد يؤدي إلى زيادة سرعة التجميع وبالتالي طباعة الصحيفة. ويضاف إلى ذلك استخدام نظام Cold Type لاستخدام الصور في الصحيفة وكذا تنسيق الصفحات. أما عن نظام التشكيل الأوتوماتيكي فإنه يعد أمرا مستحدثا في الصحافة - حيث يستخدم الحروف الكيبورد مباشرة من خلال آلات كاتبة خاصة متصلة بالكيبورد (آلة كاتبة الكترونية) بالكمبيوتر. ومن ثم فإن الكيبورد ذاته متصلا بآلة لينوتايب حيث تجمع الموضوعات وبالتالي ترسل إلى المطبعة أوتوماتيكيا بعد تصحيحها. وكذلك فإن التوزيع أصبح يعتمد على الكمبيوتر حيث يطبع اسم المشترك وعنوانه على الجريدة لإرسالها بالبريد وبالتالي إرسال الفواتير أصبح يعتمد على الكمبيوتر.

وغيره بالذات أن الخدمات السليكة قد طورت بحيث يمكن من خلال التليفون أن يقوم المحررون بتدوين كيبورد الجريدة بموضوعاتهم مباشرة. وقد ساعد على ذلك أن سعة قدرات الكمبيوتر قد بدأت في التزايد السريع بحيث أصبحت الصحافة بمثابة عملية صناعية متقدمة وبالتالي بعد استخدام الفيديو في تنسيق الصفحات حيث تظهر الصفحة على الشاشة المرتبطة بجهاز الفيديو الذي يغذي الكمبيوتر - بيد أن المشكلة الحقيقية في استخدام الكمبيوتر في صناعة الصحافة تتمثل في أنه لا يمكن من خلال النظم أو الاتجاهات السائدة بين الأفراد داخل دار الصحافة كمنظمة - وإن كانت التكنولوجيا الحديثة قد نجحت في إنهاء الأعمال الروتينية أو التقليدية إلا أنه قد هدد أيضا بزوال سيطرة وسيادة رؤساء التحرير فيما يخص بالعمل الإداري - وإذا لم تكن التجهيزات التقنية بدار الصحيفة

تشهد الصحافة دائما رجوعا إلى الأساسيات الأخلاقية التي تتضمن حقائق فعلية تنشر في الصفحة الأولى شعوره من خلال الكلمة التي تتميز بالوضوح والدقة في التعبير وكذا النزاهة وعدم التحيز... ولقد شهدت الصحافة خلال القرن الحالي نشأة الموضوعية في الكلمة القصيرة - ولكن اليوم نلاحظ تغيرا أو تحولا عن ذلك كما يلاحظ في الانطباعات

في الخبر ذاته. الشخصية للراسلين الصحفيين ولذلك فإننا نرى أن هناك تحولا من جانب الصحفيين في التمسك بذلك. وهناك معياران في مهنة الصحافة الجديدة بالاعتماد في الصحيفة تتمثل في كيفية عقد اتصالات أو مساهمة بأساليب مختلفة حول طبيعة العمل الصحفي ذاته. وقد ساعد على ذلك أن العاملين بالصحافة جميعا قد أصبحوا يعتمدون على التكنولوجيا الحديثة. وإذا لم تكن استخدام الكمبيوتر في العمل الصحفي جعل ذلك العمل يزيد من توترات العاملين واحتمال حدوث أي خلل في نظام الكمبيوتر يؤدي إلى تعطيل أو توقف العمل كلية. ويضاف إلى ذلك أن استخدام الكمبيوتر في الصحافة عملية صناعية - جعل الصحافة تعتمد على الكمبيوتر تماما في كل عملياتها المختلفة ابتداء من الحسابات والمعلومات في قوائم الملحقين، والستونين عن التوزيع وانتهاء بإدخال الكمبيوتر في مكتب دور الفحص واستخدام الميكرو فيلم كمرجع أو مجموعة مراجع لتخزين وتبويب المعلومات.

خامسا - الصحافة المتغيرة: تشهد الصحافة دائما رجوعا إلى الأساسيات الأخلاقية التي تتضمن حقائق فعلية تنشر في الصفحة الأولى شعوره من خلال الكلمة التي تتميز بالوضوح والدقة في التعبير وكذا النزاهة وعدم التحيز... ولقد شهدت الصحافة خلال القرن الحالي نشأة الموضوعية في الكلمة القصيرة - ولكن اليوم نلاحظ تغيرا أو تحولا عن ذلك كما يلاحظ في الانطباعات

للتربية أصول تستند إليها في المادة والتفاعلات، والتجديد والتموجات وهي بذلك تشبه الطب - مثلا - أو العلوم التطبيقية. ويصوم بخنق الضحايا فلا ضياء من قريتي الكيمياء أكثر دمعته وأسبلا من مقلتي بلا رجاء وأرواح أبحت عن طريق وأعود وحدي في النساء محملا بالصمت أحلم بالرجوع من السفر وتوحيث الذكرى - فأصبح في ضنجر ومدينتي القهواء تنفرد من بعيد كالشمس تشرق في الفضاء كالنجم يتبعه قمر



وايضا - الصحافة والحاسب الآلي: يجب أن يؤخذ في الاعتبار أن قلق ناشري الصحف الأمريكية الجديدة يتمثل في تعرضهم لشركات متعددة تمتلك مثلا في توزيع الجريدة (بمعنى تسليمها إلى المنازل لساعات تزيد عن ١٠٠ ميل من مكان طبع الجريدة) - بيد أن نظام التوزيع غالبا ما يعتمد على تشغيل الأطفال... ويضاف إلى ذلك أنهم يصادفون مشكلات تقنية في طباعة الجريدة ترتبط باستخدام حروف الطباعة التقليدية - وإذا لم تكن تلك المشكلات التي يصادفها هؤلاء الناشرين - ويجدير بالذكر أن بعض هذه المشكلات تعد مكلفة باصدار طبعات محلية لتوزيع أطقم لتسليم الجريدة. وتتفتح الصحف اليوم بفترة استتباب وهذه لاعتمادها على نوعية

لدينتي شعر: ياسر شكرى
لدينتي عينا وأسعنان يسرح فيها
نهران يلتقيان في الأفق الرحيب
يتعانقان...
لدينتي نجم يضيء على الطريق
قد كنت اسلكه فيجسنتي فأصبح كالفرق
لدينتي شفتان تجذبان الحلم الرشيق
والليل والنشوان يرقص والسما
تمتد خلف النهر ترقد في بهاء
وتصحب من فواتها نغما وماء
لدينتي ظل يعيش بداخل
فيدينتي الما وراء...

وأرواح أبحت عن طريق
من قريتي الصماء أبحت والصدى
ينسل عبر تلاها...
ويسوم بخنق الضحايا فلا ضياء
من قريتي الكيمياء أكثر دمعته
أسبلا من مقلتي بلا رجاء
وأرواح أبحت عن طريق
وأعود وحدي في النساء محملا
بالصمت أحلم بالرجوع من السفر
وتوحيث الذكرى - فأصبح في ضنجر
ومدينتي القهواء تنفرد من بعيد
كالشمس تشرق في الفضاء
كالنجم يتبعه قمر

مرح لانتوني سميت



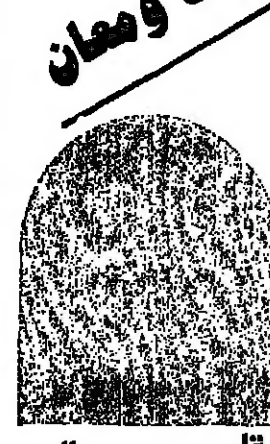
وأهداف السياسة الأمريكية من هذه الحرب خاصة وأن الكثيرين من الشخصيات العامة قد شجعت الحكومة في هذا الصدد. وتعد في هذه الفترة دون المساس بالسياسة. كما يتمثل ذلك في تقارير الأحداث كما حصل في مشكلة ووتر

بالعلماء في مجال الصحافة. ولذلك فإن التنظيم الإداري يعد مسؤولا عن تلك التغيرات. وعلى ذلك النظام الإداري أن يخلق لنفسه إيديولوجية مهنية خاصة للعمل داخل المؤسسة الصحفية - كما يجب أن يلتزم بالموضوعية لتجنب الفضل وتقبل النقد - ولذلك فإن كل جريدة لها نظامها الخاص لجمع المعلومات - وهذا يعد أمرا ضروريا لأساسيات العمل الصحفي في الكثير من المجتمعات. وقد بدأ في ذلك اعتبارا من القرن ١٩م. حيث حاولت كل صحيفة أن تتأكد من صدق المعلومات التي تحصل عليها وكذا تكامل أو ترابط هذه المعلومات. ولذلك فإن الصحفي الآن أصبحت لديه القدرة على اختراق

جدير بالذكر أن حرب فيتنام وما نشر في الصحافة الأمريكية عن تلك الحرب والسياسة الأمريكية تجاه تلك المشكلة والحرب القائمة قد ساعد في ذلك الوقت على خلق جوع من عدم الثقة في الحكمة من دخول تلك الحرب

لانتوني سميت
Good Bye GUTENBERG
By:
Anthony Smith
وداعاً جتلبج
انتوني سميت
عرض وتحليل
غازي زوين عرض الملم

كلمات ومعان



بقلم: د. عبد العزيز
اسماعيل داغستاني
أوقف عربة بجانبي
الطريق... ترحل منها واشمل
سجارة وبدأ يتجول في
الشارع... كانت خطواته
مثقلة... بلفه كبرياء بدواء
الطروس... يشمع أشبه في
السما وتربل قدماء نيتة
خضراء صغيرة على جانبي
الطريق... لم يكن ينظر إلى ما
تمت... كان شامخا يتطلع إلى
الأعلى...

وتقوده قدماء إلى مقبرة
مهمجرة في نهاية الطريق...
يدخلها... فيزاد كبرا وعرا...
يتفكر حوله فيجد كل شيء حوله
ميتا... وهو العلى الوحيد...
يتنفس حركة بينما يطلق الصمت
على كل شيء آخر...
تلت خضره خضرة صغيرة
تلمس طريقها بين ذرات الرمل
السفراء... ينظر إليها شذرا
ويصدقها بقدمه فكل شيء حوله
يجب أن يموت ليظل هو العلى...
هو السيد... وأخذ يتجول بين
القبور وكذا الأسد في غاية ماتت
حيواناتها من قسوة وجبروت...
عاش وهو يحمل هذا الشعور
ويؤذنه بهذه الأحاسيس... وكان
هذا الشعور يطبق على فكره
وأعماله فيجب عندهما أي
شعور أو احساس آخر...
وأداة... يسبح صوتا هائلا
من أحد القبور... ما الذي أتى
به إليها... العلى... إل حيا؟ إل
حياتنا؟ ما ضحكنا لنفك
واحتنا... لنفكرنا بحياتكم -
أيها الأحياء - أنسيت أن في
حياتكم يرتفع الغد والتميمة
والصد... أما تدرك أن حياتكم
ملينة بالأمس والحزن والألم؟
وكيف تضيقونها وهي بالدة...
زائلة... تهاوتن فيها على منابع
المادة وموردها... تضيونها حبا
جما فتصحب عنكم القدرة على
معرفة طرق الفضيلة...

تروفي... وأخذ يمشي إلى
هذا الهالك وهو يرتعش خوفا
ووجلا... ودانت الدنيا من
حوله... أحمر وجهه وأصفر...
تسبعت أفكاره فلم يجد يس
موقعه... وأبطق في صمت عميق
اهتزت معه مشاعره ليستيقظ
الإنسان في داخله... فتتأثر
بدونه ويكفي في حيرة خائبة
مع فراق قسرة خده في التراب...
وأخذ يلعب ذاته كجوتون... يتخطى
كاسلية في غيب جزر تلاطم
أمواجه في قوة عظمه...

صحا من لغوته ليبد نفسه
وسط الطريق يستنجد بالرحمة
من المارة... يطلب النون... ولم
يجد من ينظر إليه... فلم أشبته
وحتى بين الناس... وغاب وسط
الرحام...
يهدمها عرف موقية... ووجع
ذاته... وعاش انسانا يترقب
الموت ليرد إلى المقبرة ويرد بها
سبع ميه من بلى من
الأحباء...

حاجز المعلومات للحصول عليها
بأسلوب متميز أو مختلف عما كان
يتبع في الماضي - ولعل ما يميز ذلك
الأسلوب الآن هو التمسك الحقيقي
بالموضوعية، وهذه الموضوعية تعد
الآن مقياسا كليا للتغير الذي حدث في
العمل الصحفي.

بعد احتكار الصحافة للسوق
بمناية السبب الرئيسي لزيادة توزيعها
وتقليل نفوذها إلى يد القاري، دين ما
خوف من وجود مناقشة - وكيفما كان
الامر فلا بد من ذكر أن هناك توجعا في
عام ١٩٩٠م. من أن ناشري
الصحف سوف يشعرون بتأثير
سلسلة من النزاعات العلنية التي قد
تؤثر في أنظمة المعلومات المنشورة
(وخاصة التليفزيون والكابل
Cable الذي تسلسل إلى داخل كل
بيت)، وسوف يشعرون أيضا بأن
الصحافة سوف تظل مادة إعلامية
رخيصة في متناول كل الناس حيث
أنها ما زالت إلى اليوم ليست باهظة
التكاليف. وجدير بالذكر أن كل فترة
إعلامية تلور من المجتمع وإلى
المجتمع حالما تنتهي الجريدة من
اعدادها وتقديمها للقارئ، وبالتالي
فإن الحقيقة تكمن في أن المعلومات
تنشأ من طبيعة المجتمع وتنشأ إلى
المجتمع - ولذا فإن جامعي الأخبار
الصحفية وكذا المراسلين الصحفيين
يأخذون قراراتهم من الكلمة المكتوبة أو
المسموعة كي تتلاءم مع المجتمع
وتلقى سوقا للتوزيع داخل ذات
المجتمع.

وجدير بالذكر أن نمط النشاط
الإلكتروني الخاص بالمعلومات وكذا
توزيعها يمكن أن يشبه مكتبة
الاستكشافية بلا جدران لاحقواء
المعلومات، وهذا النشاط
الإلكتروني يمكن أن يعرف بأنه قد
أصبح عالميا، يعمل على حفظ
التوازن بين الكداس المعرفة
المتمسكة وبين الإضافات المعرفية
المتغيرة. وكذا في الوقت ذاته سيادة
الجنس الشرعي على حجم المعرفة
الكلي - حيث تتوفر لديه القوة لتحويل
هذه المعلومات التفاضلية إلى معرفة
متكاملة - وهذا يؤكد الهبة
الإلكترونية للإنسان في العصر الحال -
حيث تتضمن هذه المهارة قدرة على
اكتشاف طرق جديدة لربط المعلومات
بدرجة أكبر من مجرد زيادة حجم هذه
المعلومات وكذلك إلى تقويم هذه
المعلومات وإلقاء الضوء عليها بدرجة
أكبر من مجرد إخضاعها للبحث
العلمي.

دراسات في الفكر التربوي

الدكتور
حسن محمد حسن
كلية التربية - جامعة عين شمس
كلية العلوم العربية والاجتماعية
جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية
مشارت
دار الشروق للنشر والتوزيع

للاندرسية (والدراسة السادسة
والأخيرة عن) التعليم واللغات
الاجنبية في المدارس الرسمية
(العربية)
مجل القول أن هذه الدراسات
الدينية باعتبارها من أوضاع
مدارس الفلسفة كبرج للمعرفة
الثقافية والتوجيه الاجتماعي
والنتيجة المطبقة للاختيار ال
مدرسة الوعي الديني التي فينا
الدراسة أهم الفلسفات المعاصرة
الله يظللها - وكانت الدراسة
الثانية من الكتاب عنوانها
(اتجاهات كبريوية عربية
وأدائها التعليمية
معاصرة) أما الدراسة الثالثة
فمن (فلسفة المدرسة الابتدائية)
الزيمائية - الثقافية الأمريكية
الزائمة فيقول (بتناول المعلومات
التربوية والحاجة إليها في الدول
الثانية) وفي الدراسة الخامسة
حديث عن (الشارخ والتربية

دراسات في الفكر التربوي

لانتوني سميت
Good Bye GUTENBERG
By:
Anthony Smith
وداعاً جتلبج
انتوني سميت
عرض وتحليل
غازي زوين عرض الملم

لانتوني سميت
Good Bye GUTENBERG
By:
Anthony Smith
وداعاً جتلبج
انتوني سميت
عرض وتحليل
غازي زوين عرض الملم

عربي الأفريقي حول العلاقات بين اللغات الأفريقية واللغة العربية



الحنى والليالي

شعر : حمزة أحمد عامر الشريف

اسطر ابياتي المترعات
بفيض الاماني عبر الليال
ولا اعرف الياس طبعاً وان
تعالت على الدرب صم الجبال
واهنا بالعيش مهما قسا
ولي عبر في قديم الرجال
لماذا تغادرت الامسيات
ولم تر فيها طيوف الجمال
ونحن الذين عرفنا الحياة
نعيماً وبؤساً وفقراً ومال
لقد علمتني الليالي الهوى
كما علمتني الشقا والكلال
وقد البستني النهار البهيج
كما سربلتني بليل السؤال
وفي رحلة في عقول الانام
رايت بها الجد والاعتكال
رايت بها صور الملهمين
كما راعني جحفل من خيال
وقد شاقني الوجد في صورة
تمنى بها الواجدون الوصال
وغاشوا على امل كاذب
به يدفعون الضنى والمال
وانى وان عشت تلك السنين
فما نلت الا يسر الخلال
وما دام في العمر يوم يجيء
فان المنى والليالي سجل



في أفريقيا... من الذي يجارب اللغة العربية... هل يمكن اعتبار اللغة العربية لغة اجنبية في افريقيا... بعد هذه التساؤلات التي ستكون محور حديثنا في المقال القادم نشر الى ان افسال هذا الملتقى تخضعت عن عدة توصيات هامة... اولاً - السعي لاقامة هيكل مؤسس دائم يجمع الباحثين الافارقة والعرب... ثانياً - انشاء دورية علمية لنشر البحوث العلمية... ثالثاً - تشجيع التبادل بين الباحثين الافارقة والعرب.

تتم عن ثقافته العالية لقد تكلم الدكتور صابر عن موضوع العروبة فقال انه موضوع تقاسق (من تكلم العربية فهو عربي) وهذا الموضوع ليس عربياً .. موضوع العروبة هو موضوع القرآن الكريم وذلك لان الذين يفسرون القرآن الكريم هم علماء الدين ومع ذلك فالقرآن لا يترجم عملياً غير مستطاع لان كلمات مقدسة وتحدث الدكتور محي الدين صابر عن اللغة العربية واللغات الافريقية وذكر ان اللغة العربية هي لغة افريقية وهي كالفلاتين الافريقية واجهت ولا تزال ازمة لغوية ثقافية ولها مشاكل تواجه مشكلات المعاصرة ومشكلات تبنى اللغة العلمية والمصطلحات العلمية وذكر الدكتور صابر الاخوة الافارقة بان اللغة العربية لا تريد ان تقرب نفسها لمن يريد ان يتعاقب وان تحقق الهوية الثقافية وتريد ان تدعم اللغات الافريقية المحلية فالتقوى العربي الافريقي حول العلاقات بين اللغات الافريقية واللغة العربية كان شريفاً الى ابعد الحدود وشيخاً وموضوعياً وانتهى مقال الاول من هذا الملتقى بتساؤلات الدكتور سارة يوسف اسماعيل : لماذا لا نتكلم عن العربية العربية مثل العربية الفريسيان الفرنسية او الاجلانيون ؟...

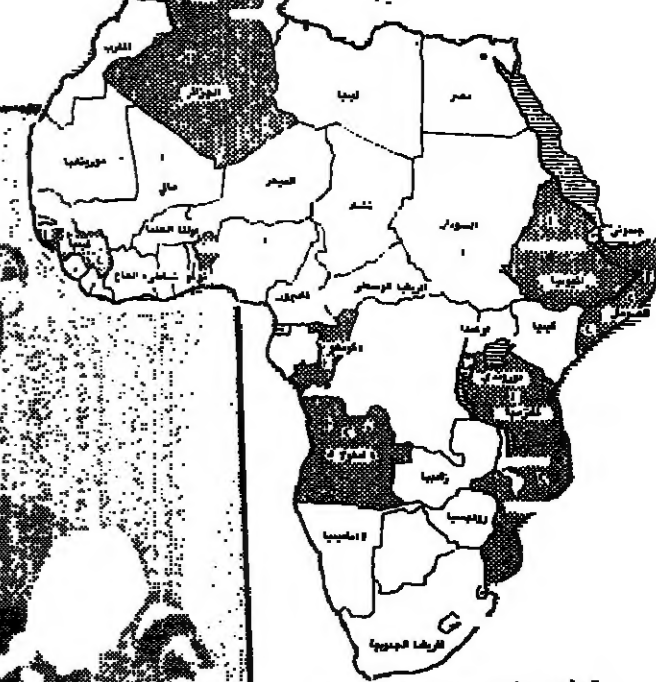
التي بقيت حتى الان وللأسف تجد من يروجها من الاخوة الافارقة بدليل ان الاستاذ (رداً على ابيسيفو) اعلن في هذا الملتقى انه لا يقلل ان تدعم اللغة العربية في افريقيا على حساب اللغات المحلية التي تمثل خصوصية الانسان الافريقي... وذكر (دراماني) انه اذا كان لابد من تدعيم اللغة العربية في افريقيا فانه من الاول ان يرفع تدعيم اللغات المحلية الافريقية واصناف (دراماني) ان انتشار اللغة العربية في افريقيا كان من نتائج عرقلة تطور الفكر الافريقي... البروفيسور جوزاف كيزيرو رئيس اتحاد المؤرخين الافارقة رد على دراماني بقوله لا ينبغي ان يكون هناك حالة عروبة بين اللغة العربية واللغات المحلية الافريقية وذكر ان القيم الاسلامية قد تطلها الانسان الشخصية والحضارية... اما الاستاذ حاج سيلا رئيس اتحاد الكتاب الصحفيين والتقدميين العرب في السنغال فقد أكد ان اللغة العربية تمثل عامل الوحدة والمعية بين العرب والافارقة ويتجلى هذه الحقيقة ليس في اللغات الاجنبية ودعا البروفيسور جوزاف كيزيرو الافارقة والعرب الى ضرورة ابتداء مفاهيم جديدة من لغة افريقية لغت دورا كبيرا في تاريخ الانسانية وستطوع ان تكلم دورا اكبر في المستقبل وان اللغة العربية ستستخرج مكناتها القديمة في افريقيا لانها ليست لغة مستوردة ولكنها لغة افريقية مهيبة... ومن ناحية اخرى تحدث المشاركون في هذا الملتقى عن الاتفاقيات العربية في اللغات المحلية الافريقية وول هذا المجال ذكر السيد حامد حريز... ان اللغة السواحلية ارتبطت ارتباطاً وثيقاً باللغة العربية منذ نشأتها الاولى... كما اعترف الاستاذ عبد القادر بن الفصيح... بتأثير الاسلام البارز ومن ثم تأثير اللغة العربية على التطلعات بالهوسا... وأكد الاستاذ ابو بكر خالد با... ان العلاقة التاريخية بين اللغة العربية واللغة الفولانية... هي مادة خصبة يتوه فيها الباحث وذلك لا يعود الى ما قبل من ان... الفلاتين... من بلاد ما بين النهرين وادي النيل لحسب بل لقد لهذا الشعب في تحمل رسالة الاسلام ايضاً وكثرة ما اتجه من العلماء والادباء الذين لهم الاثر في الفكر الاسلامي... خلاصة الكلام ان هذا الملتقى كان مفيداً جداً واجابياً الى ابدع الحدود حيث انه ساهم في تصحيح الكثير من الاخطاء والاتجاهات التي حاول المشيرون والمستمعون ان يفسوها في عرل الافارقة حول اللغة العربية وحول الاسلام فؤلاء اصغاراً بالعرب تجارة العبيد والهوسا الافارقة ان الاسلام انتشر بحد السيف والنفذ وان اللغة العربية فرضت عليهم فربها... فمن هذه الناحية نجح الملتقى في تصحيح كثير من الامور



الملتقى ضربة قاضية للمبشرين والمعادين للغة العربية والاسلام في افريقيا

« الأربعة » تحضر في دكاكر الملتقى العلمي

نجح الملتقى في احياء العلاقات بين العربية واللغات الافريقية



قونس - احتضنت دكاكر عاصمة السنغال من ٩ الى ١٢ ابريل الحالي حدثاً ثقافياً بارزاً فاقت امة حدود هذا البلد الافريقي ليضم العالم العربي والفارة الافريقية وهو الملتقى العربي الافريقي حول العلاقات بين اللغات الافريقية واللغة العربية الذي نظمت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وكذلك المعهد الثقافي الافريقي بدكاكر وهو كما قال الدكتور محي الدين صابر المدير العام للأكيسو « أول مشرة جهود بين منظمين دوليتين عربية وافريقية... »

وق الحقيقة ان هذا الملتقى ليس أول نشاط تقوم به المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في اطار التعاون الثقافي بين العرب والافارقة ففي شهر ابريل ١٩٨١م عقدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع معهد الدراسات الافريقية والاسيوية بافريقيا ندوة حول « العلاقة بين الثقافتين العربية والثقافتين الافريقية... »

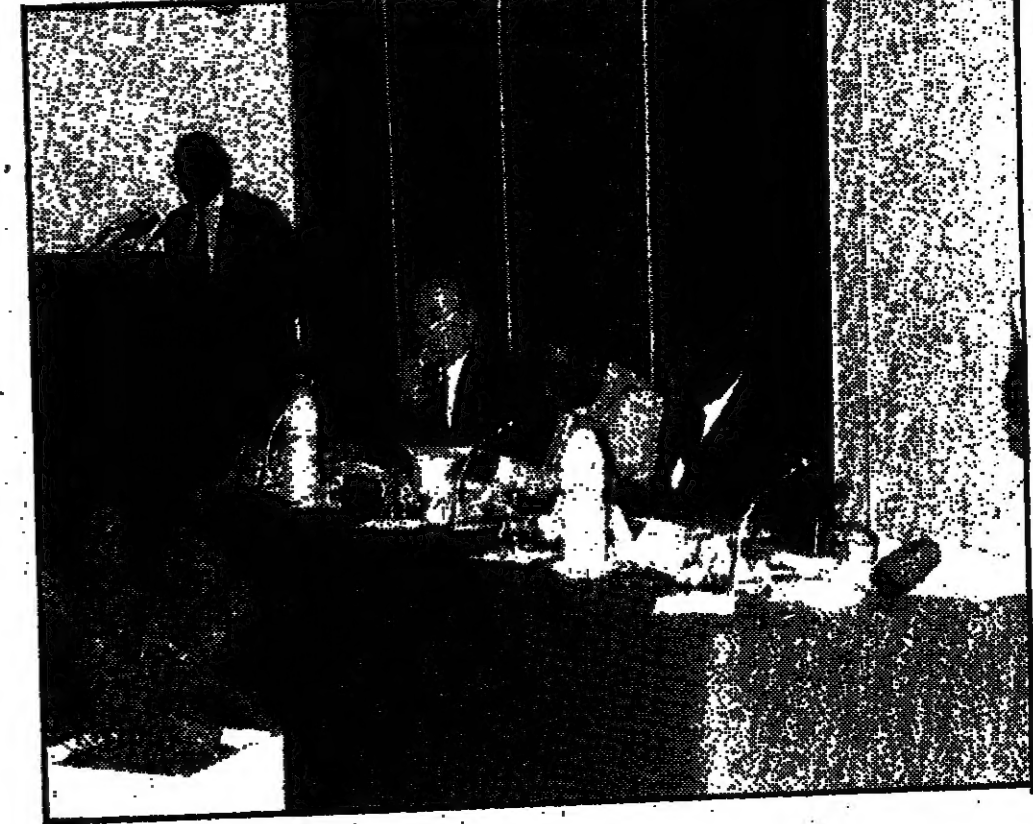
واكن لأول مرة يلتقي مؤرخون وباحثون ولغويون عرب والافارقة لدراسة العلاقات بين اللغة العربية وست لغات افريقية هي السواحلية والهوسا والفولانية والولولوية والمندكية واليوربا موضوع هذا الملتقى كان بدون شك على جانب كبير من الاهمية والظهور لان كان يهدف اولاً وقبل كل شيء الى احياء وتدعيم العلاقات التاريخية القديمة بين اللغة العربية وهذه اللغات الافريقية المحلية وهي علاقات عمل المشيرون والاستعماريين على طمس معالمها وعلى محاربتها بجميع الوسائل وهذا ما اشار اليه الدكتور سيد حامد حريز في بقة حول « اللغة السواحلية واللغة العربية » حيث قال : « ان القاموس العربي وجد محاربة كما وجد الخط العربي وقد تصدى لخصاية الكلمات العربية في اللغة السواحلية بعض المشيرون والمسيحيين... ولا عجب لذلك كان يزعمهم ويضاهيهم ان يجدوا ان عملهم في مجال نشر الدين المسيحي يعتمد الى حد كبير على لغة ارتبطت بالدين الاسلامي... »

ولهذا تعتبر هذه الندوة العلمية اول رد فعل منظم على الحملات « التطهيرية » المعرصة التي تعرضت لها اللغة العربية والحرف العربي في القاموس العربي والخط العربي في غوب افريقيا بالذات طرالم المهود الاستعمارية المتخفية وبدون شك فان هذه الندوة قد ازغجت المشيرون والاندستمار الثقاف العربي الذي نجح الى حد كبير في ربط دول القارة الافريقية اما بمجموعة الفريكونية (نسبة للفلاتين باللغة الفرنسية) واما بمجموعة الانجلوفونية واما لفتان استعماريتين ليست لهما اي جذور في افريقيا بخلاف اللغة العربية التي تعتبر لغة افريقية لها جذورها وتاريخها... ويعتقد التراقيون في السنغال ان احتضان « دكاكر » مهد الفريكونية وزعيماتها في عهد الرئيس السابق ستفوق لهذا الملتقى العلمي العربي الافريقي ويترتب ضربة كبيرة

تغطية : محمد علي القليبي (السنغال)

٤) الدكتور جمال الدين زكريا قسم : رئيس قسم التاريخ بكلية الاداب ل جامعة العين بالاسرارات العربية المتحدة : موضوع البحث - العلاقات الافريقية العربية - رؤية تاريخية : ٥) الدكتور اسحاق انجويو : استاذ بجامعة ايدان نيجيريا : موضوع البحث - العلاقات التاريخية الافريقية العربية : الاثار التاريخية : ١٢) الاستاذ عبد القادر بن الشيخ : المدير العام المساعد لمركز الدراسات السانتي والتاريخية حول التقاليد الشفوية والتاريخ : موضوع البحث - العلاقات اللغوية او القرابة الروائية بين العرب والهوسا : ١٣) الاستاذ عبدالله بالدي : مدير مركز اللسانيات التطبيقية بالسنغال : موضوع البحث - دراسة عن الاتفاقيات العربية في لغة الماندنك في السنغال

استاذة بمعهد الدراسات الافريقية والاسيوية بجامعة الخرطوم : موضوع البحث - دور اللغة العربية في اوضاع اللغات الافريقية : ٩) الدكتور سيد حامد حريز : مدير معهد الدراسات الافريقية والاسيوية بجامعة الخرطوم : موضوع البحث - اللغة السواحلية واللغة العربية : ١٠) الاستاذ اشيع انطا ديوب : عنوان البحث - تأثير اللغة العربية في الوريولوية : ١١) الدكتور شيدبيبي : استاذ بمعهد الدراسات الافريقية بجامعة نيجيريا : موضوع البحث - العلاقات التاريخية الافريقية العربية : الاثار التاريخية : ١٢) الاستاذ عبد القادر بن الشيخ : المدير العام المساعد لمركز الدراسات السانتي والتاريخية حول التقاليد الشفوية والتاريخ : موضوع البحث - العلاقات اللغوية او القرابة الروائية بين العرب والهوسا : ١٣) الاستاذ عبدالله بالدي : مدير مركز اللسانيات التطبيقية بالسنغال : موضوع البحث - دراسة عن الاتفاقيات العربية في لغة الماندنك في السنغال





اعداد : ابله زهره

من محاولات لمراقبة منزل...
التي... قد حصل ان بعض ما
يمازونه من... نظافة... ليس
فيها طفولتنا يصل ما نريها من
براءة... وصدا... وشقاوة عيال.



بدر وطلال ويحبيبي ياخويا



شباب على طول



رابيه
الخرماني
نظرة في
عيون بكرة



لال وشرفيات الفرح



فانن ينسلم : الزياضة هوايتي



معتز طارق : انا والخيال

الزهور الصفراء

بقلم :

محمد المنصور الشقفا



الافراد .. يحتلون المواقع
الحساسة وتمركز افراد القناعة في
مادين المساجد .. فوق اسطح الدور
العالية وخزانات المياه ..
عندما انتهت المهمة اخذ كل فرد
يفتح ازرار قميصه .. ورباط
حذائه .. ثم ينزع الخوذة من فوق
رأسه .. ويضع الكلمات عن الله
والقناع عن وجهه .. ليتم تبادل
الحديث بحرية وهوو بعد انتهاء
المهمة التي لم يكن يتوقع الجميع
ان تكون بهذا البصر ..
وتوالت الكلمات فوق الشفاه
المقل .. واخذت الانفاس تتلاقح ..
عن وجودها وجها لفضلي الزهر
الذي وهبها الحياة فاخذت ترقص
جدلا مستقبلة الفضايل من الجديد
الذي كان اقل منسوبيا من الاعوام
السابقة بفضل السدود المقامة
حديثا ..
(ازيد)
فراسها .. نزع الغطاء عن
جسمها .. ونهضت من الفراش
وارتفعت على شفيتها علامة
استلها .. حيث نامت بكامل
ملايسها - وتذكرت مياه الزهر
الدافئة فاسرعت الى النافذة .. فاذا
بماء صاف يلعب كالرصاصة
والزهور الصفراء تهتز والقوارب
الصغيرة تمارس عملها اليومي
فراحت جبينها على الزجاج لتلمح
بذة دافئة متكونة في نهاية امر

محاولة قصصية

ما تعود عليه .. فالدموع تله عينيها
ونظرات الحزن تنصف في صدرى ..
حتى صغيرتي لم ارها تتراخى
كعادتها فلننت انتي دخا بيتا غير
بيتي .. ولقد انساها ما هذا الذي
أرى ؟ لا .. لا .. لم ار شيئا ..
خامرتي شك ان تكون الصغيرة
مريضة او ربما هي التي تعاني من
شيء ألم بها سألها عن السبب ؟ لم
تدر .. عاودت السؤال ؟ انهرت
الدموع من عينيها الجليلتين على
خدي صغيرتي التي ردت عليها هي
الأخرى ..
اصبحت في حيرة ول فلق منسا
أرى .. ماذا حدث ؟ أريد ان اهتم ؟
القلت عليها باب غرفتها .. ارجوك ..
افتح الباب فانا لا احمل ما اريد
أرجوك .. ارجوك .. فتحت الباب ..
وبصوت يئن بالدموع ويهزله منسا
صريخ صغيرتي طلبت مني ان
اسلمها فورا انها لا تريد ان تكمل
معي رحلتي في غيبتها .. لماذا ؟
وماذا حدث ؟ اتهمتي انتي لا اتيها
والتي أريد ان ابرزها سببا ابرز به
لتبغيرها والخلاص منها .. لم
اصنع ما تقول .. انه الشيطان

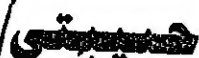
من اجل الحوار ؟

عاشق الهذال - حائل

اتسمى النقد هجوميا .. يااستاذ
خمس ..
اذن اسمي تلالا .. كان الراجب ان
تاتي وتناقشني .. لان كنت على هواك ..
وقد وجهي خمس .. ان المراسل .. لم
يفض .. بل حافظ على هدوئه ولا يزال
مبتسما !! كانه ان يفلد صبره .. ويقف
مبادخله .. لكن المراسل تكلم ويهدوه
يااستاذ الصحافة دائما في خدمة
الجنس .. ولان ماركب تطاول بل
حقيقة .. واخرج رزمة خبايا .. سل
واحد منها .. وتالها قائلا
إفرا .. إفرا .. تصيب عرق خمس
خال نفسه .. بلا كرسى ادارة .. بلا
بلا مية .. وانتا اجراس الشذر تدق
بخصيت .. ويلقيهم قائلا ..
صاحب هذا الخطاب متحامل .. انت
تحرف الناس .. وحسدهم وغيرتهم
لكن مالمعل .. فدهم الويلية .. وما ان
هذا قائلا .. حتى فاجاه المراسل :
الوظف .. الشكر بهذه الرسالة كيف
هو بل عمل .. لولب وجهه الاخضر رادا
هو من خيرة المرطقين .. وانفعل
خمس حين رأى المراسل يشتم قائلا :
اعني ان يكون كذلك .. بعد ان
ترجعه .. الوجهة الصحيحة يااستاذ :
مايه .. انت تدخل .. ليما لاينيك ..
يااستاذانا انا فرحت بزيارتك هنا ..
وتحن افرة .. لا تلتفتني .. اشدخ فيما
لاينيك المرطقين هذا ياتون الينا
دائسا .. يتكلمون ويطلبون اشديد ان
أريك .. اكثر مما معي الان .. باله .. او
كنت مارجا وضاعت ممالكك اولم تجد
الوظف .. او تهرب .. وقيل لك خدا بعد
قد .. ما هو تصورك اتسكت
طيان ان سكت ..
اذن ماذا عملت لوظفك هذا الذي
اضاع معاملة ابو مينة .. وماذا اتخذت
معه .. عندما خرج تاركا المراجمين
قالا ..
ممالككم ارقامها .. غدا او اشكروا
وموظفكم عبيد الذي لا يضر الا للتواضع
رسا والصحت .. احسن خمس .. انه
لاصالة قد وقع في الفسدة وان هذا
الدير لا المراسل يعرف الجنايا والروايا
ولابد من المهادنة .. وثار الضمير ..
ولما المهادنة .. لماذا لا تفتح السار للخدمة
الحقيقية انت مؤمنون انت مسلم ..
مسؤول .. مسؤول .. فف من هؤلاء
التلاعين موفقا حازما .. لا تفكر
ايشامامهم .. اعداهم .. اكانهم ..
غدا اجمعهم .. انذرهم .. قل لهم
مابالنظام من لغرات .. والاخر انك
تساروبم بالعنانين المجددين في ادراكك
بل ربما .. بررت اورك وتترك هؤلاء
بالعارة الاضالية وغيرها .. لماذا ولاجل
من ..
لاجل الفلق وقضاء الحوائج ..
لمعلن الفلق .. ولعل هذه الحوائج
اللق .. والا طار الكرسى .. وانتبه على
شعب الشائعي .. وهو يضع ايامه الطاني
والمراسل يرمقه بده .. وقد بدت .. على
اساربه علامة ارتياح فقال
ارجو ان تكون قد فهمتي يااستاذ
خمس .. فهد بعض كبرياء .. يحل في
انك على حق ..
المصلحة .. تالما تبيهاك .. فريت من
فهمي .. وما اعد اليه ..
اننا يهضن كثيرا .. ان تكون
ادارتي .. تدرى عملها على الوجه
المطلوب لجماعة .. وقف ليقول
الان ادركت ان المصلحة العامة
هي فوق كل اعتبار وشذ على يد المراسل
بقوة .. ثم مؤلفا .. اعدك ان اعالج كل
مشكلة وكل على اتصال لو سمحت
ارجوك

حمدي زغول عجيز

تجربده من لقب لباشوية

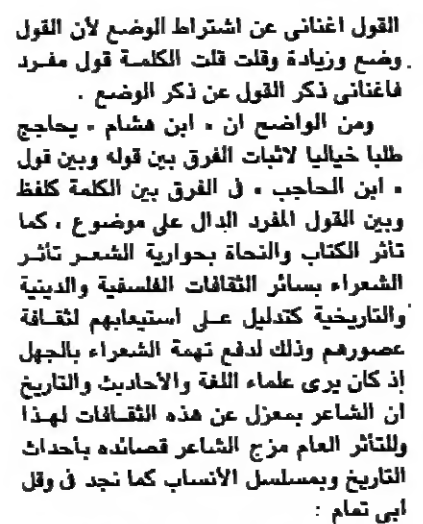


والليل وأنا

صالح الزهراني

الليل والكاعب الحسناء والقمر
 بهؤلاء يطيب العيش والسمير
 يا فيك يا ليل امات اربدها
 وحدي، وما خانني لحن ولا وتر
 قطعت فيك وهادا ضل سالكها
 ولم يصيدنني خوفولا حذر
 فتانتي فيك احلامي قصيدة
 اني ذهبت شراك الحب تنتظر
 فتانتي، وعيون الناس هادئة
 ترنمي قد غفا في ليلنا البشر
 لم يبق فيه سوى صب يعانده
 شوق للفيك في جنبه يستقر
 ابديت فيك حكايا ظل يسترها
 وضع النهار، فهلا يكتم الخبر؟
 ناجيت يا ليل حبي فيك في وله
 انا، وانت، وحبي ضمننا القدر
 يا ليل يا من جعلنا منه ثالثنا
 اني وفتانتي بالحب نختصر
 ما الحب الا احساس لذي همم
 فيها السمو ومنها تبرز العبر
 الحب في القلب نبع عز مورده
 ما الحب يا غائتي مستنقع عكر
 خمس من الدهر ولت وهي حاملة
 في جيدها جل ما ضموا وما نثروا
 خمس توالى قلبي ظل يندبني
 اين الوشاة واين اليوم ما حفروا؟
 ابات ارعى نجوم الليل في وجل
 عز الكرى، وعيوني حلمها السهر ..
 قد انكر القوم اجفاني وارقني
 طيف الغراء، وقلب شانه السفر
 اروض الجفن دوما في مداعبة
 وكيف يغفو عني، طبعه الضجر
 (يا انت) يا روضة العلياء يا امل
 فتانتي حلوتي يا ايها القمر
 (يا انت) يا من هفا قلبي لطلعتها
 انت المنى، انت منى السمع والبصر
 فلا تصيخي لن يشدو لفرقتنا
 هناك قوم على الاحقاد قد فطروا ..
 من عاش والحدق يعوى في مرابعه
 جنى الشفاق وذاك الكاذب الاثر
 ما كل من يظهر الاشواق يبطنها
 فرب ذي بسمة في قلبه القدر
 كالنار ان غاب عنها من يضمر
 تبدو رمادا وفيها يكمن الشرور
 لا تجعلى ما حكى الحساد لي رسدا
 لا تياس ان قلبي فيك منصفه
 فالتس ان حلها ياس قل ذهبت
 النفس يفتالها التشكين، والكدر
 من راقب الله سرا لن يخيبه
 وهل يخيب الذي بالحق ياتضر
 يجنى على الحب عذال ذو سفه
 احشاؤهم بلاطى الاحقاد تستعير
 وحافد فيه تفرق من جمعوا
 يحكمه السوء بين الناس مفتخر
 يبابي الابي اقتراف الذل من شمم
 والوعد يشقى وهذا الحلم والوطر
 هل زارع الجد، والايمان مبدؤه
 كحامل الشوك يزهو وهو منجبر
 كلا فلن يستوى وعد ذو همم
 هذا الابي، وذاك الطامع القدر

التعبيرية



بَلَّغَكُمْ قَرِيشَ لَمْ تَكُنْ أَرَاهَا
تَهْبُو أَوْ أَصْلَاهُ تَتَقَسِّمُ
حَتَّى إِذَا بَعَثَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ
مِنْهُمْ غَدَتَ شَجَنَاهُمْ تَتَضَرَّمُ
غَرِيزَتِ عَقْلِهِمْ وَمَا مِنْ مَعْشَرٍ
أَوْ وَهْوَ مِنْهُمْ أَلْبَ وَأَحْزَمُ
وَمَضَى أَبُو تَمَامٍ يُوْرِخُ أَنْسَابَ مَدْمُوحَةٍ
مَالِكٍ بِنِ طُوقِ التَّغْلِبِيِّ وَيُشِيرُ أَلِ وَاقْتَهَمُ فِي
الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ وَمَضَى أَلِ الْجَحْرِى . أَلِ
أَبَدَ مِنْ هَذَا لِي سَبِيْنَتِهِ عَنْ أَبَوَانِ كَسْرَى
فُصُورِ الْحَرْبِ الْكُسُورِيَّةِ وَتَضَمُّرِ اسْتِحْثَا
وَقَادَتَهَا وَأَجْنَدَاهَا أَلِ التَّارِيخِ كَبْرَ خَلْفَةِ
تُخَالِفَةِ الشُّعَارِ وَبِالْأَخْصِ الشُّعْرَاءِ الْمُدْحِيْنَ
الْوَامِيَّ تَقَالِيدِ الْمَدْحِ عَنْ مَتَابِئِ السُّودِجِيْنَ
لِقَامِ أَهْلِهِمْ قَاتِلَاتِهِ الشُّعْرَانِيَّةِ بِالنَّافِلَةِ
التَّارِيخِيَّةِ قَرِيبِ الصَّلَةِ بِالتَّارِيخِ الشُّعْرِي لَكُنْ
هَذَا جَانِبَا قَرِيبِ الْوَاثِقِ بِتَقَالِيدِ الْحَدِيثِ أَنَّ
كَانَتْ تَعْمَدُ قِطَاعَهُمْ لِي تَارِيخِ رَوَاةٍ

[illegible]

أصبح وأقوى ما سمعناه في الندي
من الخير المألوف منذ قديم
عنا حديث يرويه السحاب عن الحيا
عن العجر عن كل الأمر تعميم
فأقربها في هذا النص رواية السحاب
والأمثال والبحار عن كرم الأمر تعميم بدن
كان يشبه الجواد بالأمثال والبحور
والسحاب المندقة لعل رغم المبالغة تبدى
في هذا النص طريقا حتى أكثر منه الشعراء من
أمثال هذا

ن على
ما بين زيد
أحب الحياة عاش دليلا
من كزبد فانت مهجة زيد
والخذ في الخلود فلا ظليلا
وهكذا اتسع التأثر بالنعنة حتى وصل
بعد الزول كما في قول بعضهم في شعر
الأقاصيص :
سعدنا عن بعض أشياخه
أبو بلال شعربنا عن شريك
أبو فقد تأثر الشعراء بسائر الثقافات
مقدار ما أثروا حتى ورت السائل الفقهية
ضمنة في أبيات أو متداخلة في نسخ النظم
كما في قول المتن :

ينفي تقوم الأولى من اللحن مهجتي
ببائية والمختف الشيء غاربه
وعبارة المتلف الشيء غاربه من السائل
الفقيهه اذ نتيجته انتشار الثقافة الفقيهه
صاحبه للثقافة الفلسفية التي استوكر منها
للشعراء في القرن الرابع هجري
حيث تسمى اللحاني ان يضع رسالة عن
سراوات الحاتمي - ابرسطو - ولولم
وقوف (الحاتمي) - عدم فهمه الشرق في
الفكر الشعري والنظر الفلسفي لكن لرسائله
اذا واصلته على انشطار الثقافة الابوية
الفقيهه مثل الشعراء مؤلفو البلاغة
التفسير فقد نهج - الزمخشري - في كتابه
الكشاف - نهج الجوار الشعري والمعاماتي
جاء من نفسه بجوار احمد يتجادل
هه في مسائل البيان واللغة وكان رد
الزمخشري - من الموسوسين فنهج كفا
عارفا متفلسفا حتى انه كان اخرا اعلام
مجديلة المتجارية بالاضافة الى تداخل
تعاميم الثقافية في الشعر واللغة والفكر
في مسائل الطب في الشعر يقول الحاتمي :

قول في الطبيب اكلت شيبنا
وذاك في الشرباق وفي الطعام
ما في علمه انى جواد
اضر بنجيسمه طول الجنام
فدول ابن الرمي من قبله
مكون صدقك مستفيد
فلا تستكثرن من اصحاب
من الداء اكثر مما نراه
يكون : من الطعام او الشرباق
ان فداخل الاستيلابا المجريةبة قديم
ومن تالاف القاعات وقدره القائل
بن ان نفسن مذواة تعير وانما لدل على
الق الحضاقل فلدا لاختلاف غيرة
الى التصاديدى من الحظاقتى لهذا
جبل تراهد القاعات وايين من قبل الازمة
قدية لان الازمة الحقيقية تنشا من ولس
سوء تغليب التعيم

تداخل الأسس



ان يتخلص من رواسبه الثقافيه . وقد لاحظنا امتزاج الاساليب حيناً بطريقة ناضجة وحيناً بأسلوب فج . ولعل الحوار الشعري كان اول ملامح التجديد في كيان القصيدة القديمة لأنه ادخل على الصوت اصواتاً كالشعر المسرحي اليوم ولا فرق الا بعبارة قالت وقلت .

وكانت هذه اطراف الاساليب الشعرية القديمة والاشك انما تطورت عن اصل ان الشعر العجمي جرد من نفسه صديقا رجلا الحديث وكانت تقتصر هذه الملاحظة في حروف النداء في أمثال (عزة - كثير عزة) فخليل هذا ربع عزة فاعقلا قاصوكمما او فأنزلوا حيث حلث وكان (عثر عثره) مدح بالتقيد القديم الذي ابتدعه (أمرو القيس) في قوله فخليل مرأى علي ام جندب لنقصي لعمري الفؤاد المعذب لم ترسباني كلما جئت بها فيها وجدت بها طيبا ولو لم تخطيل فقد ان الشعر يتخلل خيال في فخليل يماث به الى مصدق تخطيه وهذه ابتداء الفنية تنسب الى ظروف الشاعر خالية من المصدق في الواقع ابتداء من صديقا او اصداقا يطاربعهم بشركونه مرارة الوجدان .

كان هذا التجريد الشخصي من شخص
شاعر أو أحد شيوخ الشاعر إلى البطل
خارجي فاشفق من نفسه خيلا . وهذه
بديعة الفنية أدت إلى الحوار بين الشاعر
ومحبته سواء كانت حبية أو زوجة أو كما
قال أحد الصالحين

ي أ م حسن الغداة تلومني
تخوفني لعمري والنفس اخوف
يقول سلمى أو أقدم لسرنا
ولم تدر أني للمقام أداف
فهذا حوار حقيقي بين الشاعر وزوجته
على أنه أول خلق تجديدي للشاعر الجدل بين
مخيلة الشاعر وبين الخارج سواء كانت
ملحة حقيقية أو تخيلية فإن أسلوب الحوار
في طبعه حقيقيا تطور هذه الأسلوب الحوارى
من نشأت من هناك . إن كان مجرد
أن نأت إلى القصيدة أو لمحات في بعض أبياتها
فإن كان الشاعر الجاهل يبدع البطل
خارجي كان يقطع مع الحوار ويتنقل إلى
موضوعه الرئيسى ويتناسى البطل الخيال أو
ملحة الخيالية بعد هذا تمام تصانص
كلها على جد الحوار في القرن السابع
لأدلى . وإغرق في هذا التفتن (عمر بن
ربيعه) حتى أبدع مجموعات بطلات
سيدة أو المقطوعة كما يقول .

فَمَا يَنْقُصُنِي أَبْصَرُنِي
وَأَنْ قَيْدَ الرِّيحِ مَعْدُوِي الْأَغْ

فات الزمان

فات الزمانُ وقد تحدَّى
وجمالكُ الورديَّ
يا أسفى عليه ..

لَقَدْ تَرَدَّى
ذَهَبُ بَصْرَتِهِ السَّنُونُ
وَسَاهَمَتْ دِينَا الشَّقَاءُ
فَاتَّرَتْ فِي حُسْنِهِ
فَقَوَى كَمَا تَذَوَّى الزُّهْرُ
وَمَا تَصَدَّى



بقلم : عبدالله البردوني

قالت الكبرى اتعرفن الفتى
قالت الوسطى نعم هذا عمر
قالت الصغرى وقد تبعتها
قد عرفناه وهل يخفى القصر
فيها اذار السوار القناع بين ثلاث بطلات
من مجموعة النساء وجعل نشاع محور
الحديث بعد ان كان صديق القناع الجاهل
موضوع نبوي الشاعير ليعبر له بهومه اذ
عمر فقد جعل نفسه ما لسواه وكان هذا
الاسلوب الذي اجايه (عمر بن ابي ربيعة)
التي شاعها في اسلوب القناع كما في نهج
البلغة بلسان ، على بن ابي طالب ، اذا قلت
لكم المغار في الشتاء قلم معتتدا شدة القمر
اذا قلت لكم في الصيف قلم الحرقت وانا
واقفتم اذ تعبر على اسان الحال اولا بلسان
المقال الا ان الحوار الشعرى مختلف
تركيبك والروية ولم تجعل هذه الصفحة
الحوارية الشعر خطابة ولا الخطابة شعرا
ورغم تشابه اللغة والمنحى في الشعر والخطابة
القديمة كما عبر ادهم :
ما للشعر الا خطابة من مائة

يُجسّـي يَحْـقُ أو يَجْـسـي بِمِثَالِ
 نَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ اسْتَجِدَّتْ رَوَاقِدُ تَقَاتِفٍ نَ
 اقْصَاصُ الزَّهْرَانِ وَجَدَلِيَّةُ الشَّيْخَةِ وَالْفَوَاحِشُ
 قَبِيضُ الشَّعْرِ مِنْ هَذِهِ الْجَدَلِيَّةِ كَمَا عَرِ نَ
 مَوْلَاكَ مِنْ الرِّبِ :
 فَوَ الْخَلِيسُ لِلْمُسْلِمَانِ أَمَّا الَّذِي لَهُ
 فَيَهْطِي وَأَمَّا مَا عَلَيْهِ فَيَمْنَعُ
 فَهَذَا أَتَفَقَّ حَوَارِ بَيْنِ الْوَأَجِبِ وَالْفَقْدِ
 بَيْنَ الْحَقِّ لِلْمُسْلِمَةِ وَالْحَقِّ عَلَيْهَا فَهَذِهِ الْجَدَلِيَّةُ
 تَمْتَرُ فِي جَدَالِ الْفَتْرَةِ بَيْنَ أَمَانَةِ الْمُسْلِمِيَّةِ
 وَبَيْنَ وَاجِبِ الْوَأْمَانِ نَحْوَ الْمُسْلِمِ وَوَأَجِبِ
 الْمُسْلِمِ نَحْوَ الْوَأْمَانِ وَلا شَكَّ نَ ابْنُ
 رَبِيحَ ، أَسَدُ حُكْمَا عَلَى سُلْطَةِ زَعْمِيَّةٍ بِالْجَوْرِ
 نَ تَأْخُذُ حَمَالَهَا جَبْرًا وَمَعَ مَا عَلَيْهَا جَوْرًا نَ
 قَرْنَ ، الشَّامَنُ نَ تَرْتَمِعُ التَّقَاتِيفُ
 لِمُسْلِمِيَّةٍ فَالْأَرْثُ حَوَارِيَّةُ الشَّعْرِ وَلَفَّةُ جَدَلِيَّتِهِ
 مَوْلَا كَانَ هَذَا الْجَدَلُ سِيَاسِيَا أَوْ عَائِلِيَا أَوْ

فات الزمان !!

فَاتِ الزَّمَانُ وَقَدْ تَحَدَّى
وَجَمَالَكَ الْوَرْدِيُّ
يَا أَسْفَى عَلَيْهِ
لَقَدْ تَرَدَّى
ذَهَبٌ بِضَرْتِهِ السُّنُونُ
وَسَاهَمَتْ دُنْيَا الشَّقَاءِ
فَأَثَرَتْ فِي حُسْنِهِ
تَذَوَّى كَمَا تَذَوَّى الزَّهْوَى
مَا تَصُدَّى

أَيْنَ الرُّوَاءِ ؟
وَأَيْنَ أَشْرَاقٍ عَلَيْكَ
أَشْغَحَ حَيًّا ؟
أَيْنَ وَرْدٌ
كَانَ مِنْكَ يَرْبِي خَدًّا

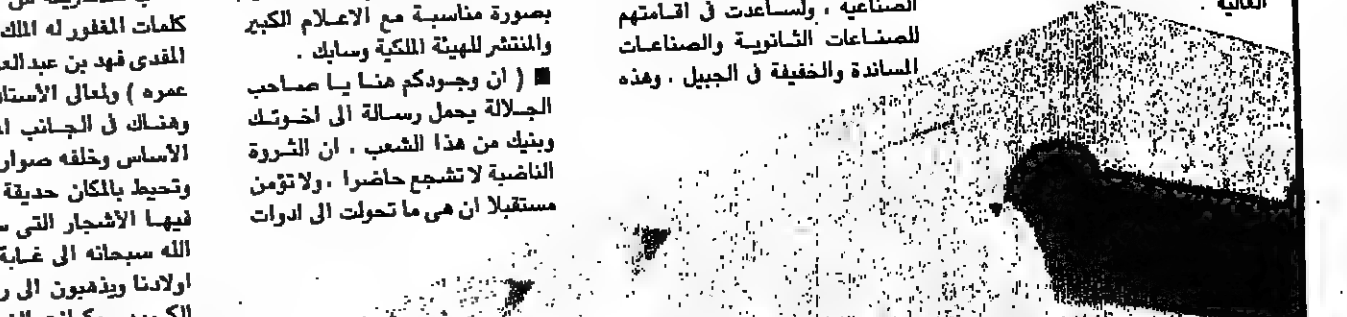
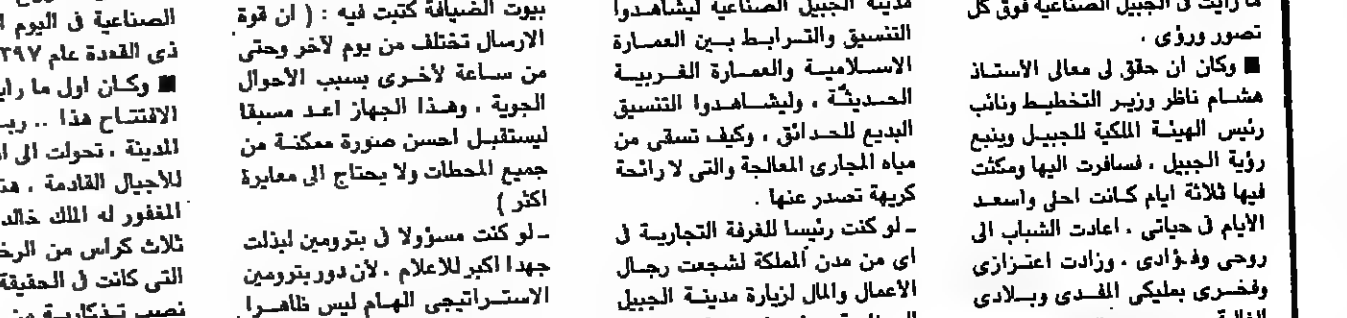
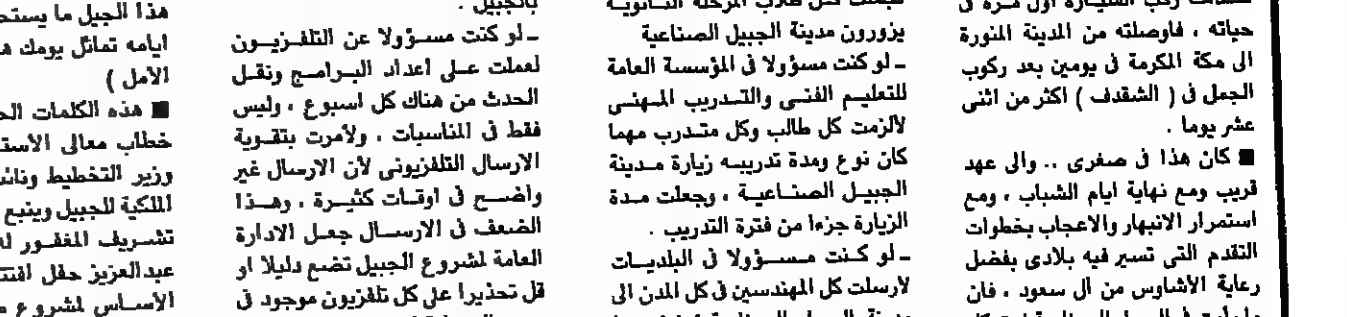
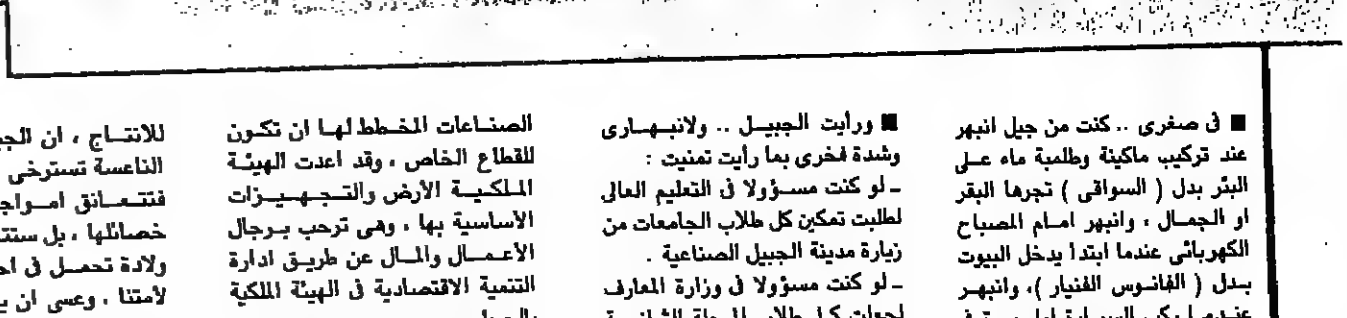
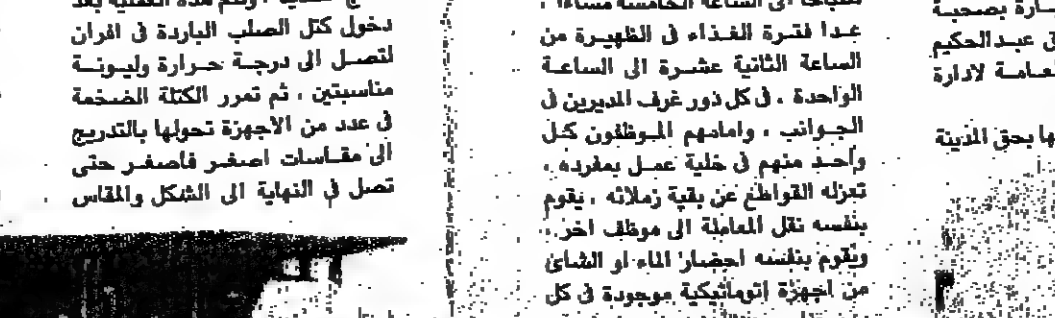
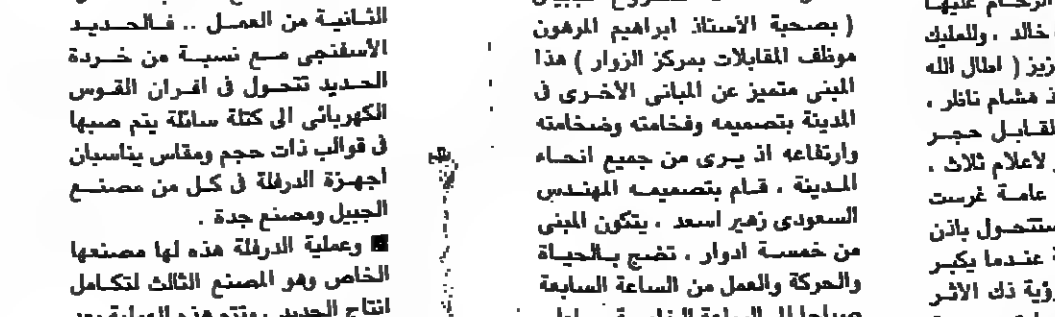
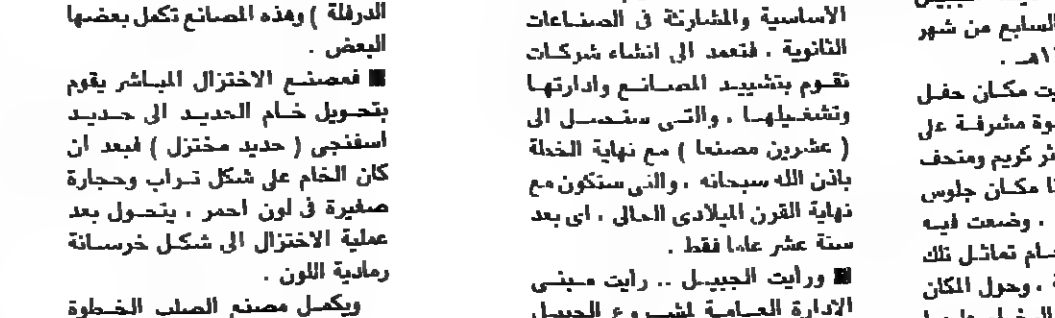
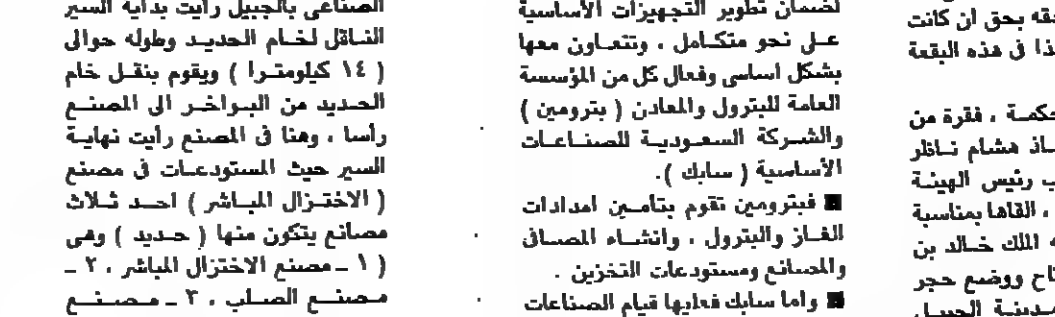
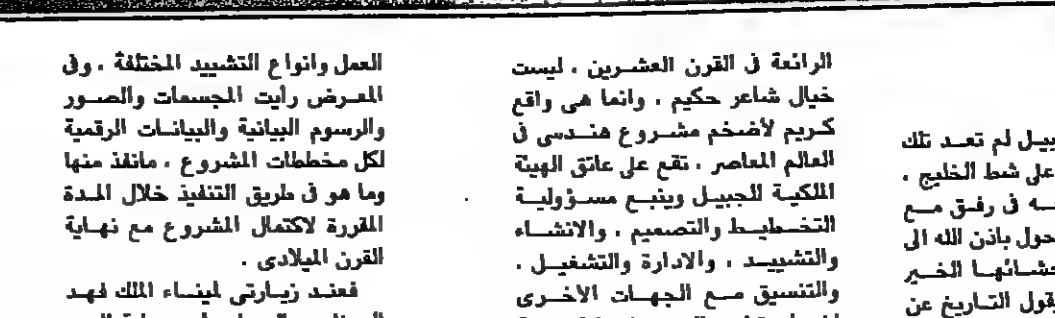
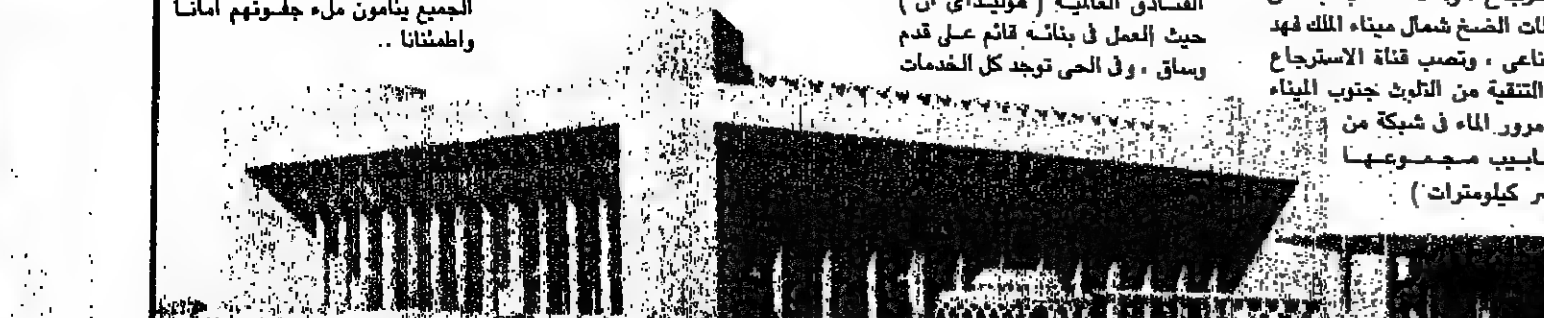
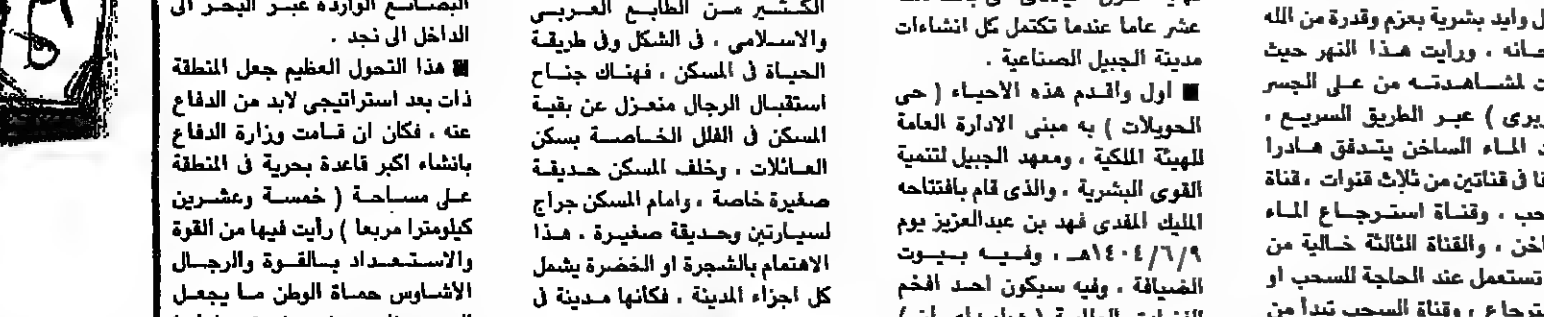
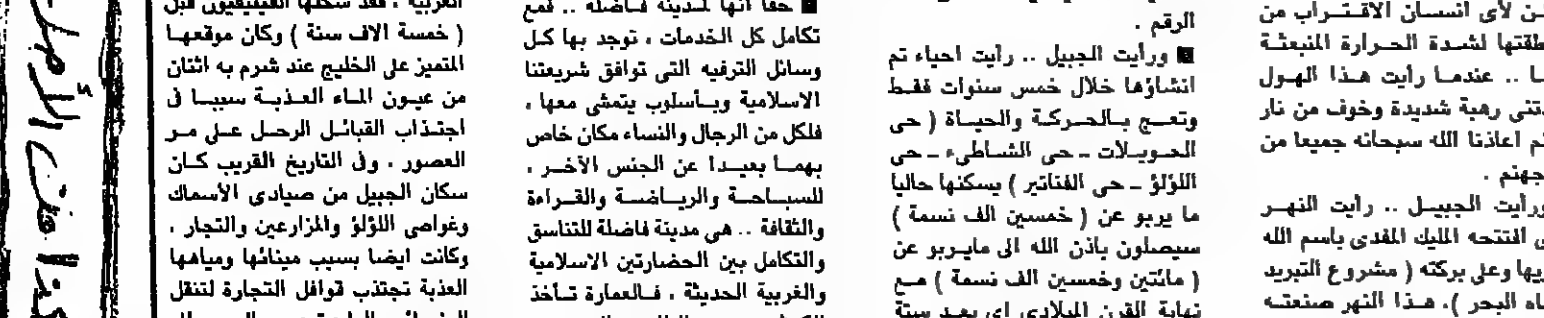
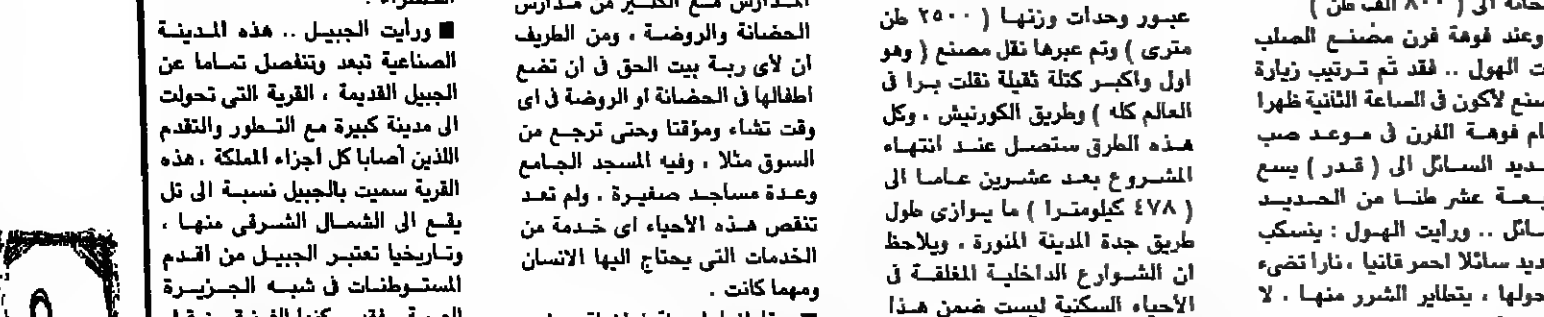
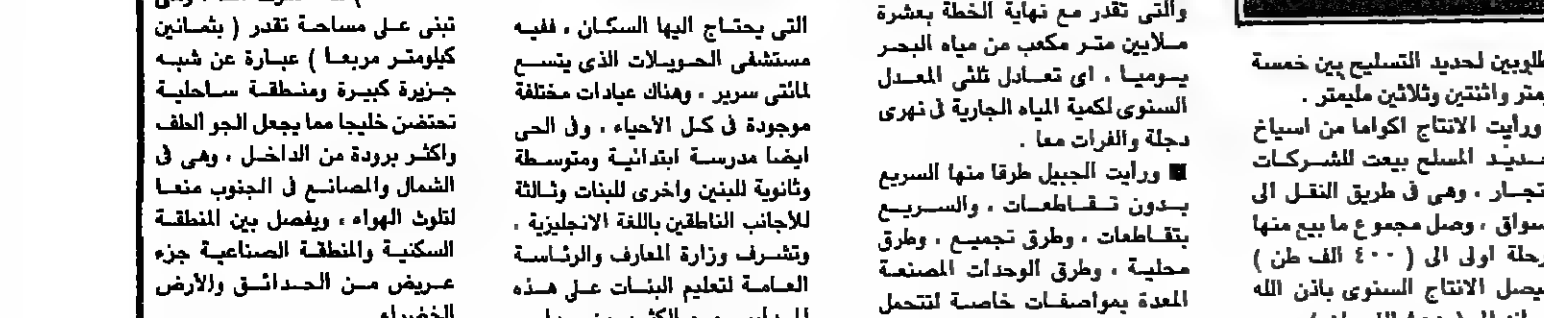
لا تنكري بدمًا
يلوح عليك
فاعتري به
أو فاشيعي حربًا وسهبا

١٩. اَيْنَ الرُّوَاءِ ؟
 ٢٠. وَاَيْنَ اِشْرَاقٍ عَلَيْكَ
 ٢١. اَشْعَ حَيًّا ؟
 ٢٢. مِنْ اَسْلَاءِ حَبِّ
 ٢٣. غَابَ قَبْلَ بُرُوءِهِ
 ٢٤. وَاجْتَارَ لَحْدًا ؟

لا تنكري بندما
يلوح عليك
فاعترق به
أو فاشيعي حزنا

رحلة في
مدينة عربية

الجبيل مدينة المستقبل ولتحدى



بقلم : حياة أمين مدني

وتصل بين مدخل الماء ومصبه ارض المياه الممتدة عشر كيلومترات داخل البحر، هذا النهر العظيم جزء من البنية الأساسية التي تحتاج إليها المصانع للتبريد، والتي تقدر مع نهاية الخطة بعشرة ملايين متر مكعب من مياه البحر يوميا، أي تعادل ثلثي المعدل السنوي لكمية المياه الجارية في نهرى دجلة والفرات معا.

ورأيت الجبيل طرعا منها السريع بدون تقاطعات، والسريع بطقاعات، وطرقت جميع، وطرقت محطية، وطرقت الوحدات الصناعية المعدة بمواصفات خاصة لتتمتع عبور وحدات وزنها (٢٥٠٠ طن متري) وتم عبرها نقل مصنع (وهو أول وأكبر كتلة ثقيلة نقلت برا في العالم كله) وطريق الكورنيش، وكل هذه الطرق ستصل عند انتهاء المشروع بعد عشرين عاما إلى (٤٧٨ كيلومترا) ما يوازي طول طريق جدة المدينة المنورة، ويلاحظ أن الشوارع الداخلية المعلقة في الأحياء السكنية ليست ضمن هذا الرقم.

ورأيت الجبيل... رأيت أحياء تم إنشاؤها خلال خمس سنوات فقط وتنعى بالحركة والحياة (حي الحويصلات - حي الشاطئ - حي الزاوي - حي الفاتح) يسكنها حاليا ما يقرب من (خمسين ألف نسمة) مع (مائتين وخمسين ألف نسمة) مع نهاية القرن الميلادي أي بعد ستة عشر عاما عندما تكتمل كل انشاءات مدينة الجبيل الصناعية.

أول وأقدم هذه الأحياء (حي الحويصلات) به مبنى الإدارة العامة للهيئة الملكية، ومعه الجبيل لتنمية القوى البشرية، والذي قام بفتحها السيد الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز يوم ١٤/٦/١٤٠١هـ، وفيه بيوت الضيافة، وفيه سيكون أحد أهم الفنادق العالية (هوايداي ان) حيث العمل في بنائه قائم على قدم وساق، وفي الحي توجد كل الخدمات

والمصانع التي تحتاج إليها المصانع للتبريد، والتي تقدر مع نهاية الخطة بعشرة ملايين متر مكعب من مياه البحر يوميا، أي تعادل ثلثي المعدل السنوي لكمية المياه الجارية في نهرى دجلة والفرات معا.

ورأيت الجبيل... رأيت أحياء تم إنشاؤها خلال خمس سنوات فقط وتنعى بالحركة والحياة (حي الحويصلات - حي الشاطئ - حي الزاوي - حي الفاتح) يسكنها حاليا ما يقرب من (خمسين ألف نسمة) مع (مائتين وخمسين ألف نسمة) مع نهاية القرن الميلادي أي بعد ستة عشر عاما عندما تكتمل كل انشاءات مدينة الجبيل الصناعية.

المطوبين لحديد التسليح بين خمسة مليمترا وأثنى وثلاثين مليمترا. ورأيت الإنتاج أكاما من اسياخ الحديد المسلح بيعت للشركات والتجار، وهي في طريق النقل إلى الأسواق، وصل مجموع ما بيع منها كمرحلة أولى إلى (٤٠٠ ألف طن) وسيصل الإنتاج السنوي بأذن الله سبحانه إلى (٨٠٠ ألف طن).

وعند فوهة قرن مصنع الصلب رأيت الهول... فقد تم ترتيب زيارة المصنع لأكون في الساعة الثانية ظهرا أمام فوهة القرن في موعد صبي السبع حيث المستودعات في مصنع (الاختزال المباشر) أحد ثلاث مصانع يتكون منها (حديد) وهي (١ - مصنع الاختزال المباشر، ٢ - مصنع الصلب، ٣ - مصنع الدولة) وهذه المصانع تكمل بعضها البعض.

فمصنع الاختزال المباشر في حديد بتحويل خام الحديد إلى حديد اسفنجي (حديد مختزل) فبعد أن كان الخام على شكل تراب وحجارة صغيرة في لون أحمر، يتحول بعد عملية الاختزال إلى شكل خرسانة رمادية اللون.

ويكمل مصنع الصلب الخطوة الثانية من العمل... فالحديد الاسفنجي مع نسبة من خردة الحديد تتحول في أفران القوس الكهربائي إلى كتلة سالبة يتم صبها في قوالب ذات حجم ومقاس يتناسبان أجهزة الدولة في كل من مصنع الجبيل ومصنع جدة.

وعلى الدولة هذه لها مصنعها الخاص وهو المصنع الثالث لتكملة إنتاج الحديد. وتتم هذه العملية بعد دخول كتل الصلب الباردة في الأفران لتصل إلى درجة حرارة وليوسعة مناسبين، ثم تمر الكتلة الضخمة في عدد من الأجهزة تحولها بالتدريج إلى مقاسات أصغر فأصغر حتى تصل في النهاية إلى الشكل والمقاس (عشر كيلومترات).

العمل وأنواع التشديد المختلفة. وفي المعرض رأيت الجسعات والصور والرسوم البيانية والبيانات الرقمية لكل مخططات المشروع، مانفذة منها وما هو في طريق التنفيذ خلال المدة المقررة لاكتمال المشروع مع نهاية القرن الميلادي.

فقد زيارتي لبناء الملك فهد الصناعي بالجبيل رأيت بداية السير الناقل لخام الحديد وطوله حوالي (١٤ كيلومترا) ويقوم بنقل خام الحديد من البواخر إلى المصنع راسا، وهنا في المصنع رأيت نهاية السبع حيث المستودعات في مصنع (الاختزال المباشر) أحد ثلاث مصانع يتكون منها (حديد) وهي (١ - مصنع الاختزال المباشر، ٢ - مصنع الصلب، ٣ - مصنع الدولة) وهذه المصانع تكمل بعضها البعض.

فمصنع الاختزال المباشر في حديد بتحويل خام الحديد إلى حديد اسفنجي (حديد مختزل) فبعد أن كان الخام على شكل تراب وحجارة صغيرة في لون أحمر، يتحول بعد عملية الاختزال إلى شكل خرسانة رمادية اللون.

ويكمل مصنع الصلب الخطوة الثانية من العمل... فالحديد الاسفنجي مع نسبة من خردة الحديد تتحول في أفران القوس الكهربائي إلى كتلة سالبة يتم صبها في قوالب ذات حجم ومقاس يتناسبان أجهزة الدولة في كل من مصنع الجبيل ومصنع جدة.

وعلى الدولة هذه لها مصنعها الخاص وهو المصنع الثالث لتكملة إنتاج الحديد. وتتم هذه العملية بعد دخول كتل الصلب الباردة في الأفران لتصل إلى درجة حرارة وليوسعة مناسبين، ثم تمر الكتلة الضخمة في عدد من الأجهزة تحولها بالتدريج إلى مقاسات أصغر فأصغر حتى تصل في النهاية إلى الشكل والمقاس (عشر كيلومترات).

الرائدة في القرن العشرين، ليست خيال شاعر حكيم، وإنما هي واقع كروم لأضخم مشروع هندسي في العالم الملمس، تقع على عاتق الهيئة الملكية للجبيل وينبع مسؤولية التخطيط والتصميم، والانشاء والتشديد، والإدارة والتشغيل، والتنسيق مع الجهات الأخرى لضمان تطوير التجهيزات الأساسية على نحو متكامل، وتتعاون معها بشكل أساسي ويقال كل من المؤسسة والشركة للبتروك والمعادن (بترومين) الأساسية (سبك).

فبترومين تقوم بتأمين امدادات الغاز والبتروك، وانشاء المصانع والمصانع ومستودعات التخزين، وأما سبك فعليا قيام المصانع الأساسية والمشارطة في المصانع الثانوية، فتعد إلى انشاء شركات تقوم بتشديد المصانع وإدارتها وتشغيلها، والتي ستعمل إلى (عشرين مصنعا) مع نهاية الخطة بأذن الله سبحانه، والتي ستكون مع نهاية القرن الميلادي الحالي، أي بعد ستة عشر عاما فقط.

ورأيت الجبيل... رأيت مبنى الإدارة العامة لمشروع الجبيل (بصحبة الأستاذ إبراهيم المروان) موظف المقالات بمرکز الزوار) هذا المبنى متميز عن المباني الأخرى في المدينة بتصميمه وفخامته وضخامته وارتفاعه إذ يرى من جميع أنحاء المدينة، قام بتصميمه المهندس السعودي زهير أسعد، يتكون المبنى من خمسة أدوار، تقع بالحياة والحركة والعمل من الساعة السابعة صباحا إلى الساعة الخامسة مساء، عدا فترة الغذاء في الظهيرة من الساعة الثانية عشرة إلى الساعة الواحدة، في كل دور غرف المديرين في الجوانب، وإمامهم الموظفون كل واحد منهم في حلية عمل بغيره، تتركز القواطع عن بقية زملاته، يقوم بنفسه نقل العاملين إلى موظف آخر، ويقوم بنفسه إخبار الماء أو الشاي من أجهزة إتهاميكية موجودة في كل دور، وليس هناك خدم أو مواصلين، وفيه الأدوار تتل على حديقة في الداخل ما أروع حسنها وتنسيقها.

ورأيت الجبيل... رأيت مبنى الإدارة العامة لمشروع الجبيل (بصحبة الأستاذ إبراهيم المروان) موظف المقالات بمرکز الزوار) هذا المبنى متميز عن المباني الأخرى في المدينة بتصميمه وفخامته وضخامته وارتفاعه إذ يرى من جميع أنحاء المدينة، قام بتصميمه المهندس السعودي زهير أسعد، يتكون المبنى من خمسة أدوار، تقع بالحياة والحركة والعمل من الساعة السابعة صباحا إلى الساعة الخامسة مساء، عدا فترة الغذاء في الظهيرة من الساعة الثانية عشرة إلى الساعة الواحدة، في كل دور غرف المديرين في الجوانب، وإمامهم الموظفون كل واحد منهم في حلية عمل بغيره، تتركز القواطع عن بقية زملاته، يقوم بنفسه نقل العاملين إلى موظف آخر، ويقوم بنفسه إخبار الماء أو الشاي من أجهزة إتهاميكية موجودة في كل دور، وليس هناك خدم أو مواصلين، وفيه الأدوار تتل على حديقة في الداخل ما أروع حسنها وتنسيقها.

للانتاج، ان الجبيل لم تعد تلك الناعسة تسترخي على شط الخليج، فتتمناق امواجه في رفق مع خصائلها، بل ستتحول بأذن الله إلى ولادة تحمل في أحشائها الخير لاقتنا، وعسى ان يقول التاريخ عن هذا الجبل ما يستحقه بحق ان كانت أيامه تتأمل يومك هذا في هذه البقعة (الأمل).

هذه الكلمات الحكمة، فقرة من خطاب معالي الأستاذ هشام ناظر وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع، القاها بمناسبة تشريف المفطور له الملك خالد بن عبدالعزيز حفل افتتاح ووضع حجر الأساس لمشروع مدينة الجبيل الصناعية في اليوم السابع من شهر ذي القعدة عام ١٣٩٧هـ.

وكان أول ما رأيت مكان حفل الافتتاح هذا... ربه مشرفة على المدينة، تحولت إلى أثر كرم ومتحف للأجيال القادمة، هنا مكان جلوس المفطور له الملك خالد، وضعت فيه ثلاث كراس من الرخام تماثل تلك التي كانت في الحقيقة، وحول المكان نصب تذكارية من الرخام عليها كلمات المفطور له الملك خالد، والمليك المفدى فهد بن عبدالعزيز (أطال الله عمره) ومعالي الأستاذ هشام ناظر، وهناك في الجانب المقابل حجر الأساس وخلفه صورا لأعلام ثلاث، وتحيط بالمكان حديقة عامة غرست فيها الأشجار التي ستتحول بأذن الله سبحانه إلى غابة عندما يكبر أولادنا ويذهبون إلى رؤية ذلك الأثر الكريم، وكانت الزيارة بمسحبة الأستاذ سلطان طارق عبد الحكيم الموظف بالعلاقات العامة لإدارة المشروع.

ورأيت الجبيل... أنها بحق المدينة

الصناعات المخططة لها ان تكون للقطاع الخاص، وقد أعدت الهيئة الملكية الأرض والتجهيزات الأساسية بها، وهي ترحب برجال الأعمال والمال عن طريق إدارة التنمية الاقتصادية في الهيئة الملكية بالجبيل.

لو كنت مسؤولا عن التلفزيون لعملت على إعداد البرامج ونقل الحدث من هناك كل أسبوع، وليس فقط في المناسبات، ولأمرت بتقوية الإرسال التلفزيوني لأن الإرسال غير واضح في أوقات كثيرة، وهذا الضعف في الإرسال جعل الإدارة العامة لمشروع الجبيل تضع دليلا أو قل تحذيرا على كل تلفزيون موجود في بيوت الضيافة كتبت فيه: (ان قوة الإرسال تختلف من يوم لآخر وحتى من ساعة لأخرى بسبب الأحوال الجوية، وهذا الجهاز أعد مسبقا لاستقبال أحسن صورة ممكنة من جميع المحطات ولا يحتاج إلى معايرة أكثر).

لو كنت مسؤولا في بترومين لبدأت جهدا أكبر للأعلام، لأن دور بترومين الاستراتيجي الهام ليس ظاهرا بصورة مناسبة مع الأعمال الكبير والمنشور للهيئة الملكية وسبك.

(ان وجودكم هنا يا صاحب الجلالة يحمل رسالة إلى أجيالكم، وبنيك من هذا الشعب، ان الشريعة الناضية لتشجيع حاضرنا، ولا تؤمن مستقبلا ان هي ما تحولت إلى أدوات

لو كنت رئيسا للفرقة التجارية في أي من مدن المملكة لشجعت رجال الأعمال والمال لإثارة مدينة الجبيل الصناعية، ولساعدت في اقامتهم للصناعات الثانوية والصناعات المساندة والخفيفة في الجبيل، وهذه

ورأيت الجبيل... ولأنه هاري وشدة لغري بما رأيت تمنيت: لو كنت مسؤولا في التعليم العالي لطلبت تمكن كل طلاب الجامعات من زيارة مدينة الجبيل الصناعية.

لو كنت مسؤولا في وزارة المعارف لجعلت كل طلاب المرحلة الثانوية يزورون مدينة الجبيل الصناعية.

لو كنت مسؤولا في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لآمرت كل طالب وكل متدرب مهما كان نوع ومدة تدريبه زيارة مدينة الجبيل الصناعية، وجعلت مدة الزيارة جزءا من فترة التدريب.

لو كنت مسؤولا في البلديات لآمرت كل المهندسين في كل المدن إلى مدينة الجبيل الصناعية ليشاهدوا التنسيق والترايط بين العمارة الإسلامية والعمارة الغربية الحديثة، وليشاهدوا التنسيق البديع للحدائق، وكيف تنسق من مياه الجاري العالجه والتي لا راحة كريمة تصدر عنها.

لو كنت رئيسا للفرقة التجارية في أي من مدن المملكة لشجعت رجال الأعمال والمال لإثارة مدينة الجبيل الصناعية، ولساعدت في اقامتهم للصناعات الثانوية والصناعات المساندة والخفيفة في الجبيل، وهذه

لو كنت رئيسا للفرقة التجارية في أي من مدن المملكة لشجعت رجال الأعمال والمال لإثارة مدينة الجبيل الصناعية، ولساعدت في اقامتهم للصناعات الثانوية والصناعات المساندة والخفيفة في الجبيل، وهذه

في صغري... كنت من جيل انبه عند تركيب ماكينة وظيفية ماء على البئر بدل (السواقي) تجرها البقر أو الجمال، وانبه أمام الصباح الكهربائي عندما ابتداء يدخل البيوت بدل (البانوس الفخار)، وانبه عندما ركب السيارة أول مرة في حياته، فأوصلته من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة في يومين بعد ركوب الجمل في (الشدف) أكثر من اثني عشر يوما.

كان هذا في صغري... وإلى عهد قريب ومع نهاية أيام الشباب، ومع استمرار الانبهار والأعجاب بخطوات التقدم التي تسير فيه بلادنا بفضل رعاية الأشراف من آل سعود، فإن ما رأيت في الجبيل الصناعية فوق كل تصور ورؤى.

وكان أن حلق في معالي الأستاذ هشام ناظر وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع رؤية الجبيل، فسأرت إليها ومكنت فيها ثلاثة أيام كانت أحلى وأسعد الأيام في حياتي، أعادت الشباب إلى رحي وولادي، وزادت اعتزازي وفخري بملكي المفدى وبلادي الغالية.

لو كنت رئيسا للفرقة التجارية في أي من مدن المملكة لشجعت رجال الأعمال والمال لإثارة مدينة الجبيل الصناعية، ولساعدت في اقامتهم للصناعات الثانوية والصناعات المساندة والخفيفة في الجبيل، وهذه

مكة من الأول



سيدتي يا فدا، الخير

وأخيرا جاءنا القرار الحاسم من لم ذلك الطبيب المخضرم الذي صقلته التجارب وحكته الأيام وصاغته مفاهيم خبراته مع الناس .. فلماذا يا مريضتي لا ينزلي معلوله في شرايطك التي اكتسب منها بالاضطرار .. ولا يصل ذلك الفعل الى اوردك التي كتب عليها : هذه المرأة لعده الخير .. وتلك الرقي والتمائم لم تعد تزيل ما بك .. فالزمان يا سيدتي لم يعد زمانك لما كان في زمانك حقيقة أصبح الآن زيفا .. ما كان في مفهوم عسرك عيب يجول منه أصبح الآن جميلا يباهى به .. ودلة وقتك استمت لفصلية هذا الوقت .. فلا الزمان هو الزمان ولا الانسان هو الانسان .. سيدتي ليس لك أمل في الشفاء الا اذا استطعت ان تخرجي ذات الخير منك .. او ان تبدل ذلك الدم الذي اكتسب اخساره من صفاء نفسك ونقاء عبقثك وحسن مسلكك .. اذا استطعت يا سيدتي ان تغتالي تلك الاشاعر الانسانية التي تفرح بسلام وحب الآخرين .. اذا تمرت على حساسية اعصابك عند غضب الغير .. اذا قطعت خيط الكبريات المنكوبية التي توصلك بزمانك النقي الظاهر بصيغته بل سيدتي سيكون لك بصيص أمل في الشفاء !

سيدتي اجهي الخروب من كيانك واجهي عليه .. احرقي تلك المساحة الخضراء من نفسك او اجعلها رمادا متناثرا .. انت يا سيدتي المسألة في هذا العالم المجنون .. انت وحدك التي تظهر عليك علامات الحياة بين أولئك الاموات .. انت الخير الذي تدركه اقزام البشر والبشر .. انت الفصيلة وانت الحقيقة وسط هذا الجمع الزيفي.

ما تترك الطبيب عن الكلام وماذا بعد .. فهل تستجيب السبوة الرجاء الطبيب .. ميهات .. ميهات .. ان يتحقق هذا .. فهل تنقذ الأرض الخصبة الا الاشجار المثمرة ؟ هل تحرق الشمس بنورها الكون ام تضيئه .. هل يكون شدي تلك البودة بيضا ام قاي .. هل تضيئ هذه السبوة على الخروب المتناثر في فطرنتها والكمان في نفسها والسنابل والدمع في ميهات .. ميهات ..

قدرة الإنسان

اسباب الهجرة من الريف



انتنا من المهد الى اللحد نعيش ضمن جماعة وإذا عاشت هذه الجماعات في طواغية واختيار فانها ستقدم وسوف يتكرر لعدم وجود القيود التي تعوق الاستعدادات ويصبح ديناميكيا في حركته

يعيش الانسان ضمن جماعة هي اهل وعشيرته يرحل معها ويستقر اينما استقرت هي تعطيه الامان على عياله وازواجه ، بالاجتماع قوة هذا في حياة الرعي . صارت المدن عندما اتحدت هذه الجماعات عند معين لا ينضب من الرزق . استقرت وتكونت المدن ، تقدم الانسان حضاريا وخاصة في العصر الحديث حيث لقيت هذه المراكز الحضارية كل اهتمام ورعاية . نشطت الجماعات المستقرة عند المياه وسميت قرى بحيث تمد هذه المدن بما تحتاجه من فواكه وخضار .

انتنا امام مشكلة ليست بسيطة ولا فينة الحل وهي خفية ويجب معالجة الموضوع بكثير من الروية والتخطيط الذي فيه كثير من السرعة المنظمة المدروسة وحتى لا تصبح مشكلة صعبة الحل وعند ذلك مهما علت الدولة من خدمات بعد فوات الاوان وسكن هؤلاء المهاجرون في المناطق الجديدة التي استقروا فيها قد يحن الارب الى موطنهم الاول بعد توفر تلك الاسباب ولكن الجيل الثاني الذي ولد في المدينة سيصبح هو موطنه الذي نشأ فيه واصبحت القرية موطنًا ثانيا لا يود الذهاب اليه . استطعت ان تخرجي ذات الخير منك .. او ان تبدل ذلك الدم الذي اكتسب اخساره من صفاء نفسك ونقاء عبقثك وحسن مسلكك .. اذا استطعت يا سيدتي ان تغتالي تلك الاشاعر الانسانية التي تفرح بسلام وحب الآخرين .. اذا تمرت على حساسية اعصابك عند غضب الغير .. اذا قطعت خيط الكبريات المنكوبية التي توصلك بزمانك النقي الظاهر بصيغته بل سيدتي سيكون لك بصيص أمل في الشفاء !

أهمية علم الجيب - أضم

في المناطق النامية فقط ، وهذه الهجرة خلقت مشاكل كثيرة سنحاول ان نستعرضها . من أول رسل الهجرة الشباب الذي جاء الى المدينة من أجل التعليم . سكن المدينة لفترة مؤقتة ولم يقطع عن اهل ودياره وخاصة التي قضى فيها طفولته . الذين اليها بشدة وكلما كبر وترقى في مراحل التعليم عرف الفرق الشاسع بين ما يعيشه اهل ودين ما ينعم به سكان المدن ، هو حكم التخرج والدراسة من شهادة

سيتمكن في المدينة التي درس فيها وسيحاول ان يفتح أسرته يعمل ذلك قد لا يتنجح وإذا تعدد الاولاد من نفس البيت ستذهب الأسرة ان عاجلا او اجلا . هذه الاسرة الريفية ستاتي الى المدينة وقد امضوا الجزء الاكبر من حياتهم في تربية الاغنام والماشية سياوتون ويجهلون معهم القسم الاكبر من اغنامهم ويحاولون السكن في اطراف المدينة وعمل زربية تلك التي جلبوها معهم وهذا منظر مؤد لهم ولا وكذلك لسكنى المدينة جيرانهم ويشعر بالايجاع عندما

يشعر انه في جماعة اقل استمعا واثة غير مقبول ولكن هذه المشكلة لها حل .

نظرا للتغير الحادث في بعض الانظمة الاقتصادية السائدة في بعض الدول وخاصة النامية منها فقد أصبح للتغير هذا اثر كبير في خلق الازمة الخائفة التي تتحول الى مصاعبات ويمكن هذا التغير في التحسين الشديد لاستقطاب السيولة النقدية عن طريق التصدير المتنامي للسلعة المرغوبة عالميا او ذات النقل الاقتصادي ويقلص هذا من فرصة الشعوب المكونة من تلك الدول من تحقيق مبدأ الكفاية الذاتية الامر الذي ينتج عنه كوارث طبيعية شاملة لكل جوانب الحياة ولعل سوء التغذية هو اكثر الفوائت تلامزا مع هذه الظواهر واشدها تأثيرا في الطبيعة البشرية رغم وجود العديد من الملاحظات المتفجرة في اختلاق خلالي خصائص النمو عن متوسلاتها المعتادة نظرا لتأثير هذا العامل الا انها ظلت تفقد للتقنين العلمي وظل الاعتقاد السائد ان هذا العامل يزول مسبباته بمعنى اخر توفر الغذاء لتفسيح المضطرة الا ان الدراسات الحديثة التي تعنى بالانسان الانساني ومؤثراته المختلفة قد أدلت بتشكل مدراس وبما على قياسات علمية موثقة ببيانات خاصة عن دراسة الحالات اثبت بما لا يدع مجالاً للشك ان سوء التغذية يؤثر في تعديل خصائص النمو الانساني بشكل كلي امي قياسه ولعل أحدثها ما لبثت عن انحراف معدلات النمو والوزن ونمو الشعر والانسان لدى الأطفال في الشعوب التي مرت بالاجاعات عن المؤسسات المتروكة في نفس المستوى العمري الامر الذي يحمل مؤثر خطورة كامة في عملية النمو ويؤديها بشكل علمي

امكانية احداث تغيرات في الصفات الموروثة بشكل واضح يصبح مع التكرار التوالدي صفة تكوينية ملازمة لكنها مغايرة في نفس الوقت للخصائص الاساسية للجنس البشري محل الدراسة ورغم ان الذكاء الانساني له خاصية الثبات عن مرحلة عمرية معينة وهي سن ١٥٠ سنة لانخفاض دونه بين الأفراد المتساوين في الذكاء وهذا في حالة كونه مفهوما كليا اما وضعه كمفهوم كفي يقلل سوء التغذية من فرص ظهوره كخاصية في السلوك العام فلو أننا وضعنا - ثواب - لهما نفس مستوى الذكاء في بيئتين مختلفتين توفر لاحدهما غذاء متكامل بينما يسود الثانية سوء التغذية فلو فرض الفيزيائية المنظور العام اكثر ذكاء بسبب توفر الفرص الفيزيائية امانه يتم ذكائه الموروث ونظرا لذلك كله اوجد ما يسمى بمؤشرات النمو العام وهي مقاييس لتحديد خصائص نمو الفرد في كل مرحلة من مراحل نموه بشكل دقيق بحيث تكون عدولا كاملا لكل سنوات النمو . يستطيع المعالج عن طريقه مقارنة نمو الفرد الذي اصابه بالتوسيطات بالوجود لتقدير مدى تقدم النمو او تخلفه فمعاير يساعد على تدارك هذا الفرد في حالة التخلف او زرع اذنية هذه الجدول في الكرافك ، الا انها تفتقد في دول العالم الثالث بشك كبير جدوا في عمل منظمة اليونسيف في اناج هذه المؤشرات اذ وجد ان تقييمها خصوصيا في الدول النامية حتى يتمكن الانسان من التخصص من مراقبة عملية النمو ويؤديها بشكل علمي

المدن عند مصدر للمياه يؤخذ هذا صاحب الباع الطويل في ذلك الخمار ويوظف في المزرعة مع نسمة معينة من الارباع يكون قد اشبع ميوله واجاد في خبرته واخذ مردودا يعول به أسرته وارتاح هو واسرته . وجيرانه والمدينة من الرانحة غير المقبولة المنفعة من الكثرة التي عليها بالقرب من داره .

الهجرة من المنطقة الزراعية : الأرض عزيزة على اصحابها وتبقى كذلك طالما هي تنتج وهي من اكبر عوامل الشد بالبقاء والاستمرار هذا صاحب الأرض ولكن من الذي يهاجر من القرية فقد وسيلة الشد والبقاء هو عامل عند الناس سواء في قرينته او بهجرة الى المدينة هذا سيهاجر لا محالة ولكن هو فقير اين سيحسن نفسية بسيطة وسيرضي بالقليل حيث لا حيلة في حال او صنعتة تصلح للمدينة ويبين سيأوي اليه هو واسرته ويكون يدا عاملة غير مدبرة في المدينة ولقلة الوعي الثقافي والاجتماعي سيكون عرضة للاستغلال وهذه ظاهرة منتشرة في اكثر دول العالم النامي والمكلم وهو ما يسمى بمدن التكت حول المدن الكبرى فمدينة (ريودي جانيرو) وهي عاصمة

انني اعترف .. أنا الموم

خلا المكان الامني من احدي المعاملات .. كانت امرأة متقدمة في السن نوعا ما .. منظرها يستجدي الرناء .. كنا في صلاة .. شعرت ان هناك علاقة قوية سامية تربطني بذلك المرأة التي لم يسبق لي التعرف عليها .. الا يكفي انتنا نعيد ربا واحدا ؟ كلا كانا يقف امامه ويناديه وتلانا كان اليه يسكو ويوجو وكليتا يسمع ربنا ويحيي .. كل الحواجز التي نصنعها نحن البشر فيما بيننا قد تلاشت وتصرحت الارواح من قيودها الارضية التي كبلتها طويلا لتتطلق الى العلاء وتتعانق هناك بين يدي الرحمن .. شعرت برغبة في الاقتراب منها ومعانقتها حتى تمتزج الامنا وموعنا ايضا فلم يعد هناك حواجز .. ذاب كل شيء ولم يبق الا الاعماق موطان الانسان فيها .. لكنني تراجت بمجرد ابتسامة منححتها اياها جعلتها تنظر الى نظرات باردة جمدت مشاعري وصليت رغبتي تلك في اعماقي .. كانت تنظر الى كمن ينظر الى شيء غريب او كمن ينظر الى انسان يتربص منه لحظة البروح بسؤال صلب .. قرات في عينيها سطورا تحفل بمعاني الازراء في ولايتسامتي فهي في غنى عنها .. اشعرتني انني بلها .. مر في خاشاكي ذلك الدبر الذي اعتقد ان الساعي الذي يعمل لديه قد امتلك السعادة لانه ناول يده الكريمة خطابا !!! غادرت المكان انا وخرجي وابستامتي المسكنة التي رفضتها والفتها في وجهي .. جرى من منابذ امان الاخر !!! فتشت في اعماقي فما وجدت اوما عليها .. ان كان هذا احد فهو انا .. فابستامتا ايدر عمل تمارس واكثر الاشياء التي تملك اولا تكلف مالا وانما تجعل عمله .. تسمك في وجه احبك فندة ! وهي يستوعب الناس جميعا ولا تتفرق ومع ذلك تنكح بها على الناس قد يبنلنا عليهم ايضا بما يجلبهم يعيشون حالة لا حرج فيها ولا طمعا .. صلي عز وجل .. لو انك تملكون خزانة راحة بين اذانكم خزانة خشية الانفاق وكان الانسان قنورا .. احد قلبي يتألم من ما يكرها مع الآخرين .. انما ياتي بهم بين تلك خزانة قلبي فليزها طين خزانة الآخرين في اجمع

فريدة الشريف - المحيلة المبررة

ف الى المدينة

تتعلق بهؤلاء المهاجرين المؤقتين فان اي خدمات تقدم في المدينة على اساس الكثافة السكانية الموجودة من مدارس ومستشفيات وخدمات اخرى فهؤلاء الزائدون اصبحوا اعدادا جديدة غير محسوب حسابها وبذلك يصبح هناك ازدحام على هذه الخدمات في الوقت الذي تكون فيه خدماتهم في المناطق التي يعيشون فيها اصلا تشكو من البطالة .

ويمكن الحد من هذه الهجرة بخطط مبركة بحيث لا يكون هناك فارق حضاري بين المدينة والقرية وذلك عندما تكون شرايين المواصلات مؤتمنة وبشكل جيد ومريح وكذلك الخدمات الاخرى من الماء النقي والكهرباء والمؤسسات الكبيرة التي يجد فيها السكان كل ما يحتاجونه من سبل الحياة ان وجدت هذه تصبح الهجرة عسكية حيث الريف فيه الهواء النقي والسكنى الهادئة لسكان المدن بعيدا عن الضوضاء وعن القبار الذي تثيره وسائل المواصلات في الشوارع وكذلك رخص الاراضي التي يمكن ان تقام عليها المنازل الواسعة المريحة . يجب ان يشعر سكان الريف انهم احسن حالا من سكان المدينة نتيجة الخدمات السابقة التي رخصت الاراضي التي يمكن ان تقام عليها المنازل الواسعة المريحة . يجب ان يشعر سكان الريف انهم احسن حالا من سكان المدينة نتيجة الخدمات السابقة التي رخصت الاراضي التي يمكن ان تقام عليها المنازل الواسعة المريحة .

وسكان المناطق الفقيرة الذين يعتمدون على الرعي ونتيجة لتلوث سنوات الجفاف وخاصة سكان المناطق الجبلية حيث السكان ينتشرون في مساحة واسعة من الأرض بحيث يصعب تقديم الخدمات الضرورية لهم فيمنع ان يعمل لهم قرى تجميعية نموذجية عند السهل بالقرب من حيث يسكن وصول الاغنام الى مناطق سقوط الامطار في سنوات الخصب وتأمين الاعلاف في السنوات الجفاف . في هذه التجمعات يمكن تأمين المياه الصالحة للشرب والقضاء على كثير من الامراض المنتشرة في الريف مثل البلهارسيا والملاريا وامراض اخرى من نتيجة سوء التغذية . ويمكن قيام طرق مواصلات جيدة وبتكلفة اقل منه عندما كانوا في مناطق متفرقة في الجبال حيث الاراضي المرتفعة والادوية تكلف كثيرا عند انشاء الطرق وكذلك المناطق المرتفعة تستهلك وسائل النقل وانتشاء الخدمات الطبية والهاتفية . وفي اجتماع السكان ومن الانجتماع يظهر الحضارة وتظهر عادات المدن وتذوب الهجات وتذوب فيها الغرايات القبلية والتضيق لذلك . ثم هناك أسر البدن الكبرى المدينة تكبر وتتوسع على يد ابائنا وما تقدم الدولة لذلك المدينة سواء كانت تسمى اياها عاصمة سياسية او مدينة سياحية او ميناء له طابع كبير من الرقي والبدن الاخرى التي تعتمد على وارداتها منها او مدينة مقدسة او مكان الانهار او مدينة تسهل الدفاع عنها وهذه امور تخضع لاسباب نشوء المدن

في هذه الحالة تختلف الهجرة فلا يهاجر الاشخاص الفقراء ولكن تهاجر رؤوس الاموال حيث يملأ او يمكن ان يتخضم المال بسرعة ولكن هذه الهجرة تضعف المدن التي هاجروا منها وقد تومت هذه المدن كما حدث لمدينة ساوكن بالنسبة الى بورسودان على البحر الاحمر .

من جراء هذه الهجرة الى المدن الكبرى تتراحم المحلات وتكثر وتتكدس البضاعة وتصبح اكبر من القوة الشرائية وقد يصاب بالايجاع ولكن بعد ان صرف اكثر من نصف ماله في الدعاية وشراء الحل . ولو بقي في المدينة الاولى لساعد على كبر مدنيته وعمل على زيادة رأس ماله الذي فقد منه الشيء الكثير . ثم هناك هجرة العمالة المبردة الى الاماكن التي توطنت فيها المصانع او العكس هجرة الصناعة الى مراكز العمالة المبردة اذا وجدت في منطقة وادع صيتها

اما الهجرة من الأرض الزراعية فان مساحة الأرض تضمر نتيجة لهجرة الامل العاملة وقد تنتهي او تومت قرى بأكملها وترك الأرض بدون زراعة لعدة سنوات تقوم عوامل التفرقة الى اكتساح الطبقة الطينية الزراعية وبذلك يضاعف إنتاج الأرض من الغلة ونمو الاشواك والاشجار الصحراوية تعمل هذه عمل امتصاص رطوبة التربة او قد تصاب الأرض بمرض مزمن وهو تلجح الأرض التي يلزمها كثيرا من الوقت والجهد لاعادتها الى خصوبتها السابقة .

اما في الدول المتقدمة حضاريا وصناعيا والتي تضخم فيها المدينة واصبحت السكنى فيها لا تتلاق فهناك الهجرة العكسية من المدينة الى الريف ولكن الريف الهادي حيث طرق المواصلات والخدمات من الدرجة الممتازة ثم الرفاء والغنى الاقتصادي والاجتماعي والحضاري واسباب هذه الهجرة نتيجة لهجرة الأول حيث أصبح الاكتظاظ السكاني من العمال ودخان المصانع والضوضاء وغلاء الأرض المدة للبناء وازمة السكن الخائفة ونتيجة لذلك أصبح عدد سكان هذه المدن يعادل عدد سكان من الدول فقراء سكان مدينة نيويورك في النها ١٤ مليون نسمة وطوكيو ١٦ مليون نسمة وبدأت الهجرة العكسية فريف مدينة نيويورك دائرة نصف قطرها ٩٦ كم اما ريف مدينة لندن فقد اختلط سكان الريف بالمدن بحيث اصبحت مقاطعات ويلز وانكلترا ويونشستر مدينة واحدة

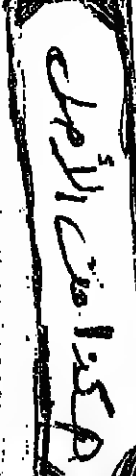
من هذه الهجرة الغنية من المدينة الى الريف تسمى الأرض الجميلة وحدثت في الفسحة الجميلة وحدائق البيوت وهي كلها مباحات لهناء وزراعة تساعد على نقاء الجو وجمال المناطق ويضيق زيارة الريف من معالم تلك الدول واماكن جذب سياحي فريف لسان روعة في جمال المنظر والخدمات التي تقدم فيه .



خطرة

الضمير اليقظ

سألتهما : ما هو هدفك بالحياة ؟
أجاب : ان اعمل قدر ما باستطاعتي لاسعد الناس .
● أي اناس تقصدين ؟
- كل الناس ...
● ولكن لا تقدرين .
- بلا اقدر .
● وكيف ؟
- ان مبدئي في الحياة هو ارضاء ضميري عن كل تصرفاتي وافعال ، وهذه اول خطوة اقوم بها لاسعاد الناس ، وذلك اني بارضاء ضميري لا اؤذي احدا ، ولا اتعرض لاحد بسوء وهذا اضعف الايمان - والخطوة الثانية اني ابذل كل جهدي لاسعادة الناس بأي شيء استطيع القيام به على اقل شيء لا اتواني عن فعله ابدا .
● ولكن بصراحة قول لي دافعا ؟
- اني ارضى ضميرك عنك دائما ؟
- ابتمت قليلا .. وعرفت مغزى سؤال .
أحيانا لا يرضى ضميري عني ، لانني اقوم ببعض الأخطاء بغض قصد مني ، فانا بشر .. والبشر غير معصومين من الخطأ .
● اخبريني عن بعض هذه الأخطاء ؟
- بعض هذه الأخطاء سببها الامال - مثلا انسى نفسي احيانا مع احدي صديقاتي على التلفون كذلك هناك بعض الأخطاء سببها التذير كالاسراف في استهلاك الماء او شراء ما يلزم وما يلزم من طعام وشرب وكمايات ليس لها دواعي اصلا .. وهناك بعض الأخطاء سببها الفوضى وسوء التنظيم .. فالفوضى ان تكون هناك مواعيد محددة للنوم والاستيقاظ او لتناول طعام الافطار والغداء والعشاء ولكن الذي يحصل عكس ذلك .
● وهل تتكرر مثل هذه الأخطاء اكثر من مرة ؟
- عندما اتنبه لبعثها احاول عدم تكرار الخطأ مرة اخرى .
ضميري يلف ويذهبي لأي خطأ اقع فيه .. بحيث اني لا اقع فيه مرة اخرى .



كنا من الأول

دلال ابو طالب

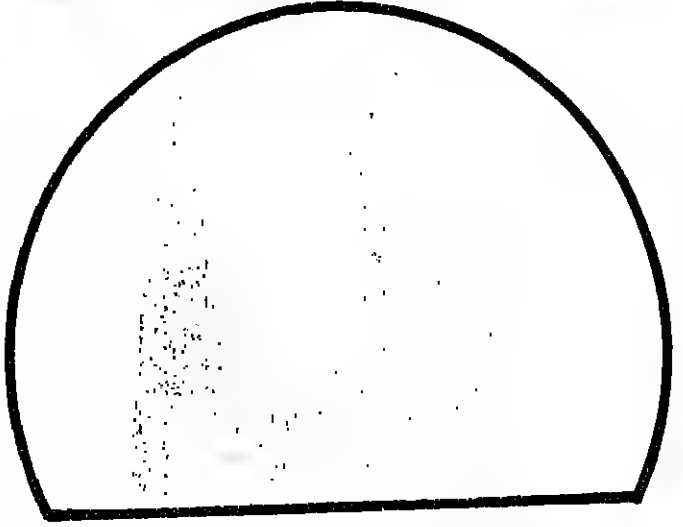
خيوط الاصل

العدد الثاني والسعون ١٤٠٤/٧ هـ

الصفحة ٢٧

الزمان

فى رسالة العلم



رأى بدوى الأصل تفرسيه المرأة من قبيلة الرشايدة في الجزيرة العربية وهو يتكون من ثلاث قطع . الخزمة . وهي من القماش الأسود المزخرف بالفضة والخسوط الحريرية الملونة . والبرقع المزخرف أيضا بالفضة والعملات والخرز الملون بالإضافة إلى الخسوط الحريرية الحمراء كما تثبت الخزمة . على الرأس بواسطة قطعة تسمى بالرباط .



ومن أشهر الحلى في الحجاز الأزارار
المصنوعة من الذهب أو الفضة والمثبتة
بالصدريّة لكي تظهر من خلال فتحة
صدر الزبون

المصلحة الفردية ، وجاءت فكرة هذه
التصميمات من الجمع بين الروح
الشعبية المنحلة في الأرياء التقليدية وروح
توحش الحياة المعاصرة السائدة ، وبذلك
نرى شعور أزياء الحاصرة رؤية مبينة
تقليدية ومعاصرة في نفس الأرياء فلا تنفقد
الأرياء الروح القومية التي تعينها .
أما التوصيات التي توصلت إليها
هذه الدراسة فمما تجارة على نواحي فنية
وأخرى علمية على النحو التالي : -
١ - على المصممة الفنية العمل على
استعادة تلك الأرياء الشعبية الأصلية
وذلك عن طريق التعرف على تقاليد
الفن وتجنوهرها الأصلية بغرض الحفاظ
على السمة الترويسية لها من خلطها

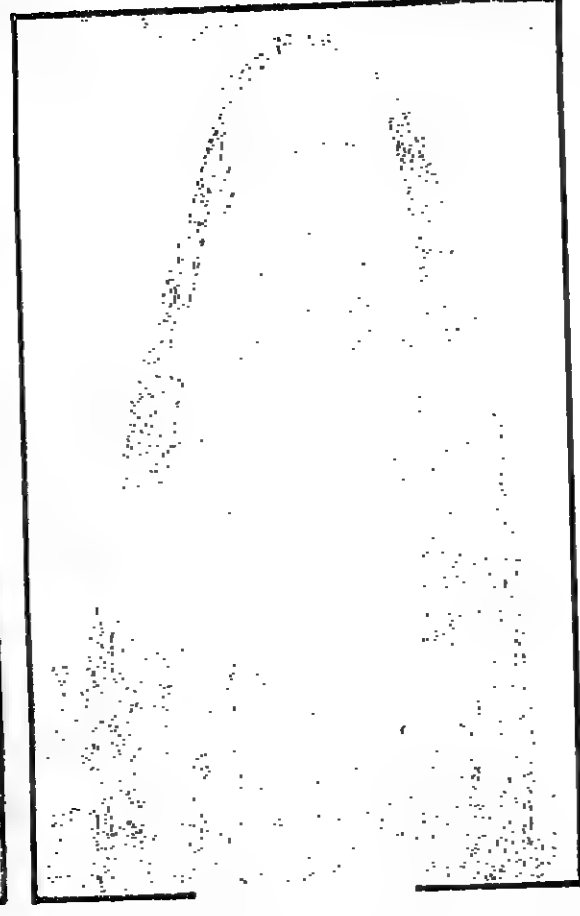
وأشكال وزخرفة والوان واستحداثها في ابتكار تصميمات عصرية تعمل على احياء هذا التراث الفني الشعبي في صورة تتناسب مع التطلعات الحديثة وتتناسب مع تقاليدنا الاجتماعية ومعتقداتنا الدينية .

ومن الناحية العلمية فيرب الاتجاه نحو الاهتمام بدراسة تلك النوعية من الأزياء ونشر الكتب والمكتيبات التي تفيد في هذا الميدان الفني الخاص بالأزياء الشعبية.

أما النتائج فأنحصرت في أن هذا البحث يعطى أريانا الصورة الصحيحة لقيمتنا وثقافتنا وواقعنا عن طريق العودة الى أريانتنا الشعبية المثلة في أزياء المرأة السعودية في الجزيرة العربية وخاصة المنطقة الغربية ، هذا الى جانب ان البحث يفيد في مجال تدريس مادة تصميم

الأزياء بقسم الاقتصاد المنزلي بكلليات
البنات أو أي معاهد علمية تهتم بهذا
المجال حيث يساعد الطالبات على عملية
ابتكار وتصميم خطوط لأزياء تعطى
صورة الواقع الحقيقى لمجتمعنا وذلك
باتخاذ الأزياء الشعبية التى يتضمنها
البحث مصدراً للالهام

وأخيراً أتجه بالشكر لى عز وجل الذى
وفقى على اداء الرساءة على هذه الصورة
ثم اتقدم بالشكر والامتنان لكل من ساهم
فى اتاحة الفرصة للفتاة السعودية
لاستكمال دراستها العليا ، ولخص
ادارة الكليات بالرسامة العامة لتعليم
البنات ، كما اتقدم بالشكر الجزيل الى
الدكتورة عيسى الجبال المشرفة على
البحث لما بذلته من جهد واداءات قيمة
مخلصه . كما اشكر الدكتوروة زينة
الدباغ والدكتوروة فتحية فودة لتفصلهما
على مناقشة هذا الرسالة ، ولا يفتونى ان
اشكر الكوفة عميدة الكلية والمركزة
وكلية الكلية لتشجيعهما المستمر وتذليل
العقبات امام طالبات الدراسات العليا .
ولا اجد فعل كل من اعاننى بمراسلة
او طبع او اياى على ساعد على اخراج
رسالتى بهذه الصورة . والله اعلم ان
يجز لمن غير الخبزاء . واسأل ان
خطانا جميعا لى خدمة العلم والوطن ان
يسامح الدعاء .



هذا الشكل يظهر فيه عروس وهي مرتدية جميع ملابسها وحليها بالإضافة إلى التزيين والمقبلة للحياة أظرفها بالخمر الأبيض والأحمر والفضي التي تنتهي بأهداب من الحرير الأحمر اما الحلي فهو عبارة عن عصابة على الكمر وكرندة على الصدر

تؤثر البيئة دائماً سيطرة لما في حجمها أو زهرتها أو الاثنان معاً، وتؤثر البيئة في الذوب عند غرق الفراغ، وتتميز ارتفاع الماء الجيب الى اعل كسماشع تترك الزرى في هذه الخلقة حيث لا توجد راحة الاصل وبذلك تسهل الوصلة الراحة

وعلاوة على ذلك، فإنّ هذه المصاحبة هي في الحقيقة واحدة من أهمّ مظاهر الديمقراطية، حيث إنّها تعكس مدى انفتاح المجتمع ومدى مشاركته في صنع القرار. كما أنّها تعكس مدى قدرة المجتمع على تحمل المسؤولية والتحمل تبعات أفعاله. وفي هذا الصدد، فإنّ المصاحبة هي بمثابة أداة فعالة لتعزيز الديمقراطية وتحقيق التنمية المستدامة.

من الملابس اللامعة، وبالرغم من جمال
تسويجات المسجود على أنوال الية إلا
أن تقارن بتلك التي تنزل وتسبح
بيد بوضوعة وتنسحق وقتاً طويلاً
عفة ومهارة وحكمة فية العمل، كما
تفت المرأة العربية أن تختار أشرف
تسويجات لتستخدمنها كغطاء خارجي
ثم مع التقليل يظهر ويعطي مظهرها
مناخساً للمرأة ويظهر الزخارف الحية
الجميلة تحت طريقة جذابة
أسما عن التصليل شأن الفساة في
زينة تعلم الحكاية عندما تبدأ في
كملهايسها التقليلية؛ وهكذا تبدأ
البح الماهرة تنقل المهارات
إتقان وطولها إتقان جسيلا عن جيل
إلى جيل، وترب المرأة الحكيمة التمسلا أن
منة المختلة، وكانت تقوم بالخطابة
تسخطاها من القبائل نفسها
ت معظم الملابس بتعبدة الإلهام
الاعتماد الواسع بالبنية (أي
طلة التي تحت الأساطير) وهي جسد
في في زينة المرأة، ويتجلى من غملي
في في أبهى ونوعه وشكله عن باقي
في في مناطق أخرى من الجزيرة

ومع أن الواجب على الدولة أن تلتزم بدفعها
المستحقين ودفعها عند سدادها وعملها
المستحقين وعلى الإحسان المستحقين
(الحكومة) ودفعها المستحقين
ودفعها المستحقين والمستحقين

وحدة كبيرة من الطور والنفس وذلك
للمسلمة الخادمة للصليب في إطار
التمسك بالحدود السياسية. أما في
الأسواق العامة والمجموع السعودي الذي
يشير إليه والوراء

الفصل الأول تناول الصورة
الحالة للأزياء العربية التقليدية في
المملكة العربية السعودية على عهد
التي يرتديها المسلم في تنق
التي لا تغتور تغيرا طفيفا ذلك
لأتمتة الأسلوب الصياغة بأرض ذات
سما، كما أن التطبقة الكلية هي تقليد
سلامي.

ويشترك كل من الرجال والنساء في
والصباغة هي كالإسالة الأخرى
تختلف أساليبها من مطقة إلى أخرى
تتفق في تعدد ألوانها

الفصل الأول تناول الصورة
الحالة للأزياء العربية التقليدية في
المملكة العربية السعودية على عهد
التي يرتديها المسلم في تنق
التي لا تغتور تغيرا طفيفا ذلك
لأتمتة الأسلوب الصياغة بأرض ذات
سما، كما أن التطبقة الكلية هي تقليد
سلامي.

بها ، ثم الفؤارة وتوصيفها وطريقه
تدناؤها ، وكذلك السحاب والوايه
والهواء ومناسبه ارتداد كل منهم
وقال وشكك ورويفيت واسواع
والصحاب واليهابها وكيفية
انها والظلمة والوايه ارتدائها تحت
سفرة والسحاب وتغيرها الفينة
معدة . ذلك ناول توصيف سلاسل
قال القولة التي تشد على الفؤار
الزور ، والغائنة التي تابس منها
الظلمة التي يابس معتم الذكور
ي يعرف باسم الثوب . ثم تدرج
معد بعد ذلك ذراود الحروف باسم
وردون) وكيفية واسعية ارتدائه
والذي الحروف باسم (المرتد)
ي يابس في الاجزاء الباردة
وساعة التي هي التي العنبر
التي عرفت عن الذرود حتى العنبر
الى . هذا الى جانبها وسعت بعض
الاجزاء من الـ . والسمك

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

بقلم :
زهرة سعد المعبى

بمخبرون عن حيويهم امتثالاً لقوله تعالى: «وَلَا يَجْعَلُونَ الْإِسْلَامَ ظَهْرًا وَخُصْرًا» ويؤمنون بحريتهم - منها وبمؤيديهم الذين هم على حيويهم - وهكذا اقتضت ألبا الضمان على هذه الحالة -

حسنا للفقير بين أبناء المسلمين.

اللباس (العصر الأموي) -

يملأ على البدن الشاء ذا العصر الأموي -

محدود لقوله من بعد الخلفاء الراشدين

والاشكال والفجوات الإسلامية - وقد

تغيرت التغير على لباس البلاد الأموي

في عهد الخلفاء - بعد فراغ من

سرايل الفتوحات الإسلامية الأولى -

استعملوا في حياة جديت الباشا في نوع

الفتوح والرياح - فاقوتها لباس الفخر

المصنوع من أجود أنواع النسيج

اغفلها ما كانت تكتسب تخصص الشاي

كبيرة الانفاق عليه - وبخ الترف بهم

من بعد ان أخذوا يمسرون لباسهم

روايات كثيرة

يعا. إلياس بن (عصر العباسي)
تأليفه تجميعاً لتسارع رقة الدولة
والضبابية وتعدد الضروب التي دخلت
في الحكم الإسلامي من أجل ما جعل
المؤمنين يتألمون ويتألمون غيره. فداي
في أن التتبع إلياس بشكل متعددة
من أبحاث متنوعة وبخلاف مختلفة
عنه. الخرافات الكلاسيكية. كما خضع
إلياس في هذا الموضوع لوصفات معينة
في لفظيات التجميع الخرافية وكان ذلك
في أبياس أحسن من غيرها عن سواها من
الشكل والبنية والخرافة. ولكن
من الخلافات ويختلف عن إلياس رجال
له والنسابة وعامة الناس. كذلك
بالإنجليزية. إلياس ليس النساء التي
تكون وتكون كجيد. في سالفان في
على علي شابين. وأكبر دليل على هذه
في ترجيح نظريته بالجمهور.
الفصل الثالث
الذي يتناول التجميع
الذي في العصور العثمانية. انعقد

في الدولة الجزائرية بالأساليب الحديثة،
وخاصة بعد أن مهدت لها طرق
والشباب بعد وصولهم إفريقيا لخص
الذين كانوا يهاجرون جديداً، بعد فتح
التي أصبحت مركزاً لآلاف البوينية حيث
التي أصبحت... تركها لهذا
ولما كان الأمر كذلك، فقد تم
التي تم تجميعهم، وتلقوا تعليمات
وهم الذين كانوا في السابق
والذين كانت هذه البوينية
التي أصبحت البوينية الجديدة
التي أصبحت البوينية الجديدة
التي أصبحت البوينية الجديدة
التي أصبحت البوينية الجديدة

[illegible]

ترائت وتاريخها في ضوء دراساتي
والعلام التي تنقسم من ان الفقدان
غواضها لتعرف على جوانب الانواع
التي اشرت بها بحضارتنا والحيات
سابقها من ان الفقدان النسبية
استمرت وتاريخها الاصيل على مر الزمن
يمكن ان تضاف اليها بعض التعديلات
الجديدة وتحتسب من بعض المصانف
القديمه ولكن لا تتطلب احتياجات الحياة
المترتبة باستمرار كما يمكن اعتقادها
بالطبع التقليدي المرتبط بترائنا . وما
اننا نعين مرحلة متميزة من تاريخنا
تحتسب على ان تاريخنا من ملاحظات
مسلنا وتحتسب بامل تركيزه من حيث
التفكير وتاريخنا في السلوك
وخاصة السلوك اللطيف . فان الذي
النابع من ترائنا والى ضوءه
القديمه اصلي ضروره لتوضيح
التغيرات الدولية التي اصبحت تطفئ
على عروبتنا وحياتنا في كل نواحي حياتنا
والتي عروبتا ويوضح في مجال الانساني
خاصة انه ظاهرة المعاصرة . والذي في
حدا ذواتها اعطى اجتماعي وهو لولة عامة
من لغات الامم بحكي وبنايته من نواحي
الضرب من ان تاريخنا في النواحي
التي هي الاصل في تاريخنا في النواحي

التي تقوم عليها شخصيتها في أمة
التي هي الحضارة، وفي أمة هي
أمة أمم الشرق، وهي أمم
التي هي نفسها أمم أسلافها ما كانوا
أولاد في تلك الأوطان التي هي
التي هي نفسها أمم أسلافها ما كانوا
أولاد في تلك الأوطان التي هي
التي هي نفسها أمم أسلافها ما كانوا
أولاد في تلك الأوطان التي هي

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فخيلة من النفاس السنية ..
 القربة البدوية ومن بين خلال
 اطراف لحاظ انتكاس ماقى
 نحو الارض وعبر خلال
 لك الارض لوحه فنيه ..
 وسجرو والقرب بفتنتها لا
 .. انما اتامل سمراء .. تحضن
 واعد السيف جدارة ونفول
 انها الجدا اهرابى الى وتراتيم
 واوه والاصالة في غزل الانامل
 .. وفى كيدية وصولها التنا .. كما
 انها الصورة الحقيقية لثرائنا ..
 فى ارضنا قد نقلتها لنا بصق
 .. روت بنت الرمال والصحره .. كان
 حول جديها الى اخضرار .. ويبد
 هذا الامسل ..
 فخور حينما اعلنت منذ عامين عن
 الى المجاميع البرزخية الى كتيبة
 .. تقصص الدجلة .. وكانت عليها هي
 باناملها عن ضايفت الخالد عن
 .. اجتهدت .. ماضيت وتحلات
 .. ادادنا ..
 .. هاجرت نحو البوادي .. وفقت
 .. انها .. جمعت الطمولات عن دراسة
 .. من المشه الاثرى لثرائنا ..

ها الفخر بان لم يورث .. بنورها الوضوء
طبقات الترى ..
ان تزيل طبقات الجهل والاعمال عن
بنايانا .. وهى انسى لجملة جاهدة نحو
الذكاء .. وكانت هي مفقود
العبور الى خبايا هذا الكثر الجهول
شعبي .. ولكن نحن نستطيع ان نقدم
ها الى الفن الشعبي والازياء التراثية ..

بتبليصها الماييس التى احصل عليها
وتصورها .. كما شاركى في ذلك كتبه
من المزيالات .. ولذلك فاني انسى كل
نجاح وكل رسالة لكل من سامع معي
وتجاري ..

والباسمى المرفوضات التى حصلتها
عليها فقد اطاعت الفاضل عتيق بن زكريا
على طام جمعه وقد اعجبت بها كل

الاستاذ في بعض اقسام الاعلام عليه
الترتيب مناهة ومعرفة اصولها
وتأهلا بها

١٠ - **العلماء هدف واثنية**
الاماني كثيرة وعديدة لكن
الاسان هدف كبري عظيم ويتطلب
الالاهة كمال الاماني والاعمال
اثنية بالنسبة الى هي حيوية
مستورة اكرام واستدراك في العلم
الشعبية والازدياد والتعلم والاعمال
في الخالد لا يلقى
والصلاة والسلام على من
مصابه ومن تبع باحسان
ين ويود ..

موضوع حتى هو : الاستاذ
يعني في بعض من الحقبة الثانية
كلية من اقتباس تمهيدية
مكونة منها التماسك الجاهل
لقد تعرضنا في بحثنا الى الاماني
حيوية وموهوبها من عين ان تقدم
موية عارة مياقيل مية مياقيل

ما فرقتها العصبية فطبيعة الأرباب
 تبيته التي تظهر أميتها كما
 في أمي تحفظ كسبي في جوار
 من أجل اجتازتها للسبيل في
 من غير تسجيل من غير
 سطره واساليب الحياء (التي
 ظهرت فيه
 مؤلف الأرباب العصبية
 في تاريخ حضارته التي
 من التفتيح في مائة
 فعمل على هذا العصب
 على الإنبول التاريخ
 الممكن أرباب
 في إلى مصوره فلهذا
 على اختلاف
 في ما بيننا تكشف لنا أهمية

تجتمع نسيجة الجبال بين
 الفصوص النسيجية .. وبكسحتها و
 ويثاق وراء تلك الشمس السجود
 نقوش الحناء على الأيدي الأ
 الصفاء .. حيث تتجول امتل
 الأصابع الطرية .. نقش الزم
 أبدعت الإنامل في أبهى المع
 حضارة غربية ولا مبضة ع
 الحديد حامية وحرارة .. وتعد
 الإنامل .. المقتولة نسيجة من
 النهار بحدادة الحادى وبكاسية
 نقل الملوحة في توصيلها بأه
 هى بدون زين .. ويبدو نقل
 لجذ أجادنا .. لراوحة الت
 وأغلاص .. ببت الجزيرة
 أول رخاء ومع الأرض القاه
 روح المثابرة نحو التبرج
 لقد كان لجريدة النسيجة
 الاستلازة علماء البحار مرتبة
 التربية للنبات بجدة .. ق
 البيت والعاماة اللات الذ
 تراثا الجميل .. عن ملاية
 تغفلت حتى يعطون القبايل
 عا طريقة لحياتى وكيفي

كالية وقامعة ميدانية
الخبر... الذي كان ان ينفذ
وبعلمها واستبسالها...
ثرواتها واجادتها... وكار
اكمل دراساتها والحض
القافلة... نحو الدور...
الى ثرات بلاتان في الار
هذه الضيفة لتسألها
حيث تجيب

ان الامم لا تقاس حصراتها الا من
خلال مقومها لآرائها ومدى علمها
عليها... والآراء هي صفحات التاريخ
ولابد لنا من ان نرى وتجهت في البحث
عنها لنقف على مدى اجتهادها وتاريخها
وظروفها ومنااساتها

هل لنا ان نعرف سبب اختيارك هذا
الموضوع للمبحث بالذات... للحصول
على درجة الماجستير مسبقا... الخ

دكتوراه ..
 بما ان الحظ قد حالفني في اكمال
 واستي الرعايسجتر .. وقد وقعني الحظ
 فخلصت من ذلك من حيث نوره العاصم
 المورد جميعها والحدث بيني ورؤساء
 تاريخيا وصلواهم .. وقد وجدت ان شيئا
 في اعصالي قبل ان يران كل جدلية
 المشوار واستملا زمام الامانة لي
 تسطعها كاشف .. وان اصل هذه الامانة
 الى الشاكر .. العلم والجور والوعود والواج
 الدور .. فاكثرت عندي قد خلت لونهي
 سنبلا .. **فحق في كل يد ان يقتر**
بمؤيدواها فيه من مملوابة فية ..
 فم انني اجدة في الوصول الى ..
 معلومة او فائدة اجد عليها وهذا علي
 بيزدني حملا دورية في اكمال رسالتي
 دكتوراه ..
 هل الموضوع الرسالة من سيكك اليها
 لي شاكر في الحصول والليل الرسالة
 الماجستير ..

فكان الأول من نوعه في الموضوع المزمع الدراسة
خاصة . وأثنى كشاف على الدراسة الملائكة
الاعرابية مستنيرة في مواجهة
مقاييس . لكن بالإشارة والتصميم
عربية من عند الله ثم في أعمال رسائله
التي من خصصتها لهذا
يقضي إليها أحد في استيفاء من خيرة
أحد أن إمامة جعله العلم لابد من خيرة
مهم وتكمل حتى حصول على شهادة
كثيرة .
من لأحد تأليف أو دور في حياته
- ونسبوا في الحياة استمرت
التي استنيرة في مواجهة
مقاييس . لكن بالإشارة والتصميم
عربية من عند الله ثم في أعمال رسائله
التي من خصصتها لهذا
يقضي إليها أحد في استيفاء من خيرة
أحد أن إمامة جعله العلم لابد من خيرة
مهم وتكمل حتى حصول على شهادة
كثيرة .

متى قال عمارة الشعر

الحلقة ١



محمد بن أحمد العقيل

تعرف من قول عمارة أنه قال الشعر في عدن من سنة ٥٣٣ أو ٥٣٤ هـ تقريبا حيث يقول ما معناه ان الاديب الشاعر ابا بكر العنزي الذي رفق الي الموهبة الشعرية في محياه . رغب اليه ان يهني داعي الدعاء امير عدن (محمد بن سينا) بمناسبه زواجه - كشاعر ممن يشاركون في حفل الزواج فاعتذر لضعف اجابته للشعر فعمل الشاعر العنزي قصيدة ونخله اياها وقال له بعد ان القاها . يا عمارة انك قد اتسمت عند القوم بسمة شاعر فاستمر وجود القول . ونصحه بان يطلق كتب الادب ولا يجمع على الفقه .

لقد كان قول عمارة للشعر مستهل سجل امجاده . وفتاحة اول ودائع رصيده في دنياه الادب ومجالات الفن الخلود فوال القول في امراء عدن . وليس من المعقول ان يشتهر كشاعر ولا يمدح امراء زبد مرتاد صباه ومعدد دراسته اولا . ومقر اقامته ثانيا . لاسيما وعلاقته بأسرة النجاشين ووزيرهم سرور ما نعرفه .

وبالطبع انه قد اشتهر كشاعر وحكومة زبد ورجلها ينتظرون من الشاعر - اي شاعر - ان يشارك في افراحهم واتراحهم وفي حفل الاعياد والمناسبات ورتاء من يموت من ملوكهم وتهنئة من يتولى منهم .

وهناك رجال وامراء المخلاف السليماني وطن الشاعر . ولا شك انه مدح من مدح منهم وولي من ولي . وقال في بعض الاحداث الهامة ما قال . واين عزيلاته وتنوفااته الى وطنه واين واين . واين قصائده في امراء مكة اقله في هاشم بن فليته الذي عاصره واين مريثته فيه واين مدائحه في ابنه قاسم بن هاشم هذا ما لا نجد في الديوان الذي بين ايدينا .

المقامة الفرزدقية



أحمد محمد السنوسى

مكتب المدينة - الخرطوم حدثنا المصنف من جارسه مال القتي صروف دهرى . الى دويه بحر . قرايت في سوقها جماعات كالحجيج في المزلقة . او في سوق عرفة . على بعضهم - عمامة البدر على الحضر . كانتا تيجان العرب على اعين مضر . وقد توسطهم شيخ - نهشل . قبح يقال انه في العلم بحر . كان يظ الجع . ويحتمل في فرع . على الارواح بحل الورع . والتدوى من عل الطمع . ويقول ان وقع منه ما وقع . ان الزمان كاسر لك عانت . وقد تضحك وتكفكت والكوات . ويصير التراب لعطاش رافت . فحذار ان يفتك عن الحق لائق . فلما رايت خطبة الشيخ نخبة بلا سقط . وعروسا بلا نقط . وعاني العجايب بأسلوب الضبيب . الى استجلاء محياه من قريب . فاخذت . اتوسمه . جدا . واقاب الطوف فيه مجددا . الى ان وضع لي بحسوق الامارة . انه صديقنا بشارة . ولم يكن يد من الصمت والوقوف . كما في العادة والمكوف . فاستكت حتى اخر الخطبة . فمددت يدي محارلا جدي . بيد ان احد الحاضرين . انبرى امامي وقال للواقفين : اللهم اجعلنا ممن يتعظ . قبل ان يصط . اياها



المهايل قفزة رائدة في طريق المسرح السعودي

معالجة جديدة لصـور اجتماعية



- على
- سعيد
- نجم
- نجم..
- بكل
- المعاني



عرض

أحمد صادق دياب

تصوير : أحمد آدم

قد يكون المسرح في بلادنا مازال وليدا لم يصل الى درجة الوقوف على قدميه بعد وربما يكون متخللا عن بقية المسرحية الفنية التي تشهدها بلادنا في شتى المجالات من غناء وتلحين وفنون تشكيلية وغيرها الكثير التي استطاعنا ان نثبت فيها القدماء وثبتت انفسنا ولكن رغم كل هذه المقدمة يجب ان نعرف ونعترف اننا نسعى في الطريق الصحيح الذي من شأنه ان يصل بنا الى خطمناز بين المسرح وبقية الفنون الاخرى .

مساهم يوم السبت الماضي كان موعنا مع مسرحية جمعية الثقافة والفنون بالرياض لنشاهد - المهايل - او بالاحرى - مدرسة المشاقين - السعودية مع فريق كبير في الاهداف . ان اسر تفاصيل المسرحية لانه موضوع ثائري ولايم القارئ بقدر مايمه ان يعرف مدى عمق وصديق الرؤية في هذه المسرحية .

او اردنا ان ننظر الى المسرحية بشكل عام فسنجد انها عكس الكثير من المسرحيات السابقة التي قدمت على مسارح الجمعيات من حيث شمولية الاهداف وليس هناك هدف من او خط تميز فيه المسرحية فضلا كما حدث في مسرحية - من تمت الكراسي - التي قدمها الفرع الرئيسي للعام الماضي كانت الرواية هي الملز والخط الذي تميز عليه فكرة المسرحية بينما نجد ان هذه المسرحية الجديدة تخلصت من هذا الخط بطريقة جميلة رغم استمراريته في التصديق بان المسرح انما هو عبارة عن اداة اصلاح للمجتمع تنال عليه صبور من الجيالة وتعالج بطريقة تثبت في الانسان ويتنقل تحقق الهدف من النتائج .

كان الاداء الجماعي لمجموعة الشباب الذين شاركوا في هذه المسرحية وانما متجانسا يثبت ان لدينا مجموعة كبيرة من الشباب الموهوبين الذين يتوق لهم مستقبل باهر في المسرح السعودي . استطاعوا ان يقدموا هذه الادوار الصعبة والجديدة عليهم في نفس الوقت باقتدار كبير ورائع اثبتت الخلفية الثقافية الجيدة التي يتمتع بها شبابنا .



مجموعة المهايل المسرحية

رغم ان دور الفنان علي ابراهيم لم يكن الدور المميز عن البقية باى حال من الاحوال الا انه كان الكلمة صاحب الاسلوب الهادئ الجميل والكتابة الملمة .

عبد العزيز الغامدي في هذا الدور المميز له هذه المسرحية استطاع هذا الفنان الشاب ان يقدم نفسه كمهبة كبيرة على الطريق نحو التميز والشيعة في الادوار المختلفة التي لعبها الفنان اثبت انه قادر على العطاء المتجدد دائما حسب طلب واحتياج الدور الذي يلعب .

عبد الله السبحان من المبح نجوم المسرحية استطاع بزمانيه المتعددة ان يستحوذ على اعجاب الجمهور فقد كان قمة التميزية وقمة العطاء والاداء . هذا الفنان مازال ينتظر الدور التلغوي الذي سيلب يقدمه كواحد من ابرز ممثلين الشباب .

خالد سبيعي جيد في ادواره .

محمد الكفيل الذي بدأ من اصعب الادوار رغم ذلك نجح فيه بامتياز .

محمد المريخي لاول ينظر الدور المناصب . والذي يتلام مع مواهب وقدراته .

ابراهيم الحوشاني فنان كبير يمتلك طلاقة فنية كبيرة لا يرى له لم يأخذ مكانه الطبيعي بين المهايل الطبيعية .

أحمد السريع فنان هادئ ادى دورا جيدا ومميزا .

أحمد المحقق رائد .. رائد ..

علي الصنداح دور هادئ لم يكن فيه مجال لظهور ابداعاته .

علي السعيد كان الممثل الذي لفت انتباهي بشكل غير عادي .. هذا الفنان الشاب في رأيي كان من اكبر النجوم الذين شاركوا في المسرحية . ادشفتني اسلوبه الرائع وادائه المثلث وعفويته المطلقة . الواقع له مستقبل باهر في عالمنا .

الجمهور لم يشعر ايدا بالملل من هذه المسرحية لعدة اسباب :

١ - تتابع الاحداث بشكل سريع .

٢ - عدم اغلاق الستار والاعتناء بهل الديكور الثالث والاسبان بسرعة .

٣ - الاسلوب الجميل الذي اتى في جعل كل فنان حرة على المسرح .

٤ - الحركة ومفيد من ناحية الفن .

٥ - هذه المسرحية اخراجا واجمالا كانت رائدة . رائدة وقادرة جدد في طريق المسرح السعودي . بطريقة جديدة لتضمن الكثير من المفاهم الخاطلة . ولعل من اعمل مال المسرحية النهاية الجميلة التي اوضحت ان المهايل حقيقة هم الذين يسبقون الى المجتمع ويسموا المهايل الطبيعية .

القلب بين الضلع وسجين !



أحمد بن مجثل الضامس

ليس رمزا ما ساكتبه . ولا مستندا لحجة على ماسيطة البنان وتفيض به المشاعر ليس ترويجا لبضاعة بائع يدنس على مشتريه بفشاعة من سراب . وكل مانقده قد صدر من القلب قبل ان يخطه البنان اليك ايها الحياة ...

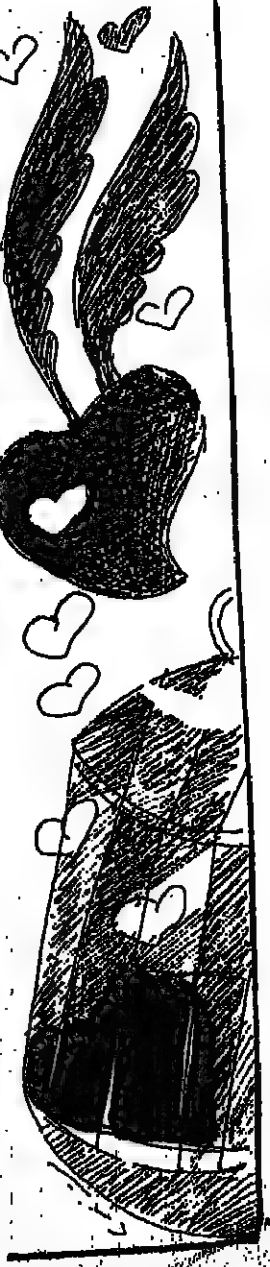
الشعر لا يفي بالغرض والتعبير بعبارة قلت ما هو الا ترديد كالنبيذ والانشاد بالسجع تقليد لصدى الاصوات الجميلة التي ردها الشرق عبرا والزهور رحيقا . من القلب ابعث اليك اسراره وال فؤادك تستقر الرسالة . بما تحمل في طياتها . ايها الحياة ...

ان قلبي قد زاد الله وجرحي لم يطب من سقمه وانيني لم يعد تغريد الشجر الانغام فلنكن هذه الكلمات شكوى اسير قيدته المناسي خلف قضبان من حديد لئلا يفوح بما يعانيه . وان كانت الطير داخل القفس سجيئة . فقلبي بين الضلع وسجين .

تتميت لو ان امي لم تلد ولدا قد استمه (....) ليس فكرى جامدا ولا خمولا في ثقافتى حتى ياسرني وضيق ليحط من قدرى ويذل من مكائتي .

ليس وليس ... ولست ادعي فيما اقول فلي ما ابعث اليك ستعرفين من كان بالاقوال فاعل وستعرفين ان الياس عدوى وستعرفين ان الحقيقة سلاحى ومع ماتقدم الفريح تجرى بما لا تشتهي السفن لست وحدي من يعيش مأسايت فهناك الكثير من امثالى من طوقتهم قيود التخلف وما اسموه (بالتقدم) للوراء .

ايها الحياة ... هل تغلين بزعوتي . انى يارضك ساكن ارضا تتجدين بمعطاك . قلبي اسيرا يقطن ارضا بها الاخلاص والالام تسكن بعد وجع دام كثيرا وجراحا انقلت قدمي . ايها الحياة . طال انتظارى للقبال



وترمرت قديما وقولا لمدحك . ولم ينقطع أصلي انى اراك .

ايها الحياة ... فليكن قلبي طليقا بعد القيود ولكن نفس يارضك ان تعود اليك ايها الحياة ...

ومضات ليس فيها نفاق ونظرات اليك لا ارجو بها الا الوقاى !!

هل استشف من لقياك انى طليق ؟ هل استنير بنور لم يعد يفيض الزيفك .

ايها الحياة ... ان قلبي ملء بالكنوز فاليك مفتاح القلوب . اليك مفتاح الكنوز ولتعيش بهذا القلب بين القلوب وليكن قبضا من غير ولجنا يشدو به عند الغدير .

ايها الحياة ... انى اضع بين جنبيك خطوطا كتبت بقطرات من دمي وجرؤفا نقش بزيشة من اضلعي وبها اسرار الحياة التي اقتدما في حريتي لم يطلع عليها بشر سواي . ولم اعرف بها سوال . ورجائي ان تلقى الجنان من راحتك وفي امانة عجز الجميع عن حملها فادعها اليك . اودعك كل ما يندى . وانى لى لوف شديدا لجواب سبيدي . فليأخذ من القلب الايسر لعل من محبتي .

١ - مثل عيسى معروف .

٢ - اى لآخرات .

٣ - و (٥) امثال عربية .

٤ - اى عظيمة عظيمة .

٥ - بنية اوياسية .

٦ - طليق بن طاهر بن ضل .

٧ - فوج من الشباب .

٨ - بالبرطانت .

٩ - خروجا جنين القيد وهو منبذ شيخ بالجلود فلم يوجعا . فغضب بها المثل .

١٠ - الرغبة الكبيرة البهيلة .

فرقة الفن الشعبي التونسي

شهدت جمهورية ألمانيا الاتحادية في أواخر شهر مارس الماضي جولة فنية ناجحة قامت بها الفرقة الوطنية التونسية للفن الشعبي، التي يزيد عدد أفرادها عن ثلاثين شخصا من المغنيين والعازقين والراقصين من الجنسين، والتي كانت ألمانيا الغربية قد دعتها للمشاركة في معرض السباحة الدولي في برلين الغربية. ولدت دعوة المعهد الدولي للدراسات الموسيقية المقارنت في العاصمة الألمانية القديمة التي أعدت لهذه الفرقة الوطنية التونسية عدة مهرجانات فنية رائعة اجتذبت أعدادا كبيرة من المواطنين الألمان وعشاق الفن الشرقي، قبل أن تنتقل هذه الفرقة إلى العاصمة الاتحادية بون، ثم إلى عاصمة جنوب ألمانيا ميونيخ لتلبية لدعوة إدارة الشبيبة البافارية والإدارة الثقافية في مدينة ميونيخ والإذاعة البافارية فيها.

وقد اشادت مجموعة من مغنبي الفرقة الشعبية التونسية ومغنيات عدة أغاني شعبية تميزت بالإيقاع الموسيقي العال وضربات الطبول التي ترافق الغناء الجماعي الذي يشهده المغنون في الأفراح والاعراس والمناسبات السعيدة، مع ملاحظة الفرق المميزة بين أغاني الشمال التونسي.. وأغاني الجنوب في النطاق الواقعة على حافة الصحراء، التي مازالت تحافظ على تقاليد الغناء والموسيقى الشعبية القديمة السائدة في دول المغرب العربي الكبير، وبينما كان الغدو والكماني يرافقان موسيقى الشمال الشعبية، كانت تسيطر على موسيقى الجنوب ضربات الطبول القوية وصوت المزمار العالي.

ومن الجدير بالذكر أن تونس حافظت على تراثها الفني القديم وثقافتها الموسيقية الشعبية خلال عصور طويلة، منطلقة في ذلك من تمسك المواطنين بهذا التراث الفني وتعلقهم الشديد بهذه الصورة من مسرور الغناء الشعبي التي ارتبطت ارتباطا وثيقا بالتقاليد والأعراف الشعبية والدينية التي رفضت مظاهر الاستعمار الثقالي الأجنبي، في نفس الوقت الذي شجع فيه المسؤولون

عن هذا التراث الثقافي في تونس المواطنين على رعاية هذه التقاليد الشعبية القديمة، والمحافظة على هويتها الفنية الأصيلة، بحيث يمكن اعتبار الفرقة التونسية للفنون

الشعبية، التي زارت ألمانيا الغربية مؤخرا صورة واضحة تعكس مظاهر هذه الثقافة الفنية والشعبية، وجذورها العربية الأصيلة وطابعها المغربي المميز.

ويقول السيد / فتحى زغوندا، مدير إدارة شؤون الموسيقى والفنون الشعبية في تونس بأن الموسيقى التونسية هي، في

الواقع، جزء لا يتجزأ من الموسيقى العربية والشرقية التي تنتشر في جميع أنحاء الوطن العربي الكبير، والتي تمتاز بثروتها الكبيرة

تشير اعجاب المواطنين الألمان

من الأغاني الشعبية والموسيقى العربية القديمة التي مازالت تحافظ على انتمائها الأصيلة المستمدة من الأصول الموسيقية الشرقية القديمة كالقام والنوبة، مع الآثار الفنية التي تركتها الموسيقى الاندلسية، والمقامات الشعرية والفنالية التي كانت سائدة فيها على الموسيقى الغربية في إطار التبادل الثقافي والفكري العميق بين الأندلس والمغرب العربي الكبير.

وفي العاصمة الألمانية بون، أثار هذه الفرقة الفنية التونسية إعجاب الضيوف

الألمان والدبلوماسيين الأجانب الذين لبوا دعوة الإدارة الثقافية لدينة بون وسفارة الجمهورية التونسية في العاصمة الألمانية الاتحادية، حيث كان السطح التونسي السيد / النجى الساحلي يستقبل ضيوف هذه الحفلة الفنية الكبيرة التي أقيمت في قاعة بيتبولن الكبيرة في بون.

وقد قدمت الفرقة الوطنية التونسية للفن الشعبي على مسرح قاعة بيتبولن في بون، مسقط رأس الموسيقار الألماني الكبير لودفيج فان بيتبولن، لوحات فنية رائعة من الرقص والغناء والموسيقى، وشمل برنامج هذا العرض الفني لوحة جميلة من الأعياد الشعبية التونسية، وعرس في قرية سيدي بو سعيد التونسية، ولوحة أخرى تحت عنوان «رقصة الأصدقاء» التي تمثل السعادة والسرور وروح الجماعة والحركات الراقصة التعبيرية الجميلة. كما قدمت الفرقة أيضا لوحة راقصة جميلة تحت عنوان «رقصة الصحراء» مبنية على التقاليد الفنية السائدة في منطقة قابس، وتقاليد الصحراء الغربية والقبائل الرحل، و«رقصة أخرى» تحت عنوان «رقصة العنق» التي تمثل إلقاء الفتيات على نعال للماء، حيث يجتمعن ويملأن جرارهن، ويتغاضون حول أسرار القرية، والحب، والخيبة، في حركات راقصة خفيفة على أنغام ثاني البند.

وبعد أن قدم أحد مغنبي الفرقة التونسية أغنية عربية أصيلة تروي حنين المواطن الذي يغترق من بلادهم، وسجل البحث عن الرقص، ويصنعون في دوايمة الاعتبار إلى الطريق إلى الوطن والمحب، إلى الوطن، قدمت الفقرة راقصة باليونان، كانوا يرددون نغمة عريقة تتناغم مع حنين الوطن والوطن، على المسرح.

أحمد كمال حمدي
بون، ألمانيا الاتحادية



فن

يكتبها
أواكس

العروسة... مشغول وشاغلي... فهو مشغول بالدعابة لجلته الفنية التي ستظهر كما يقول قريبا إلى حين الوجود... هذا الكلام سمعناه من حوال سنين... كلما قابل أحد الأبناء أتبرى له في الحديث عن محاسن المجلة وقوتها وأنها ستضرب السوق... وستنزل على الرؤوس نزول البطح على الصلعة الزلزمة!!

ويبدو أيضا لوصلت الابن المهندس قبل أن يهندس مجلته... فجله مثل هذه تختلف عن كتاب... شغليا!! اصمت قليلا وتقبل النقد بصدر رحب... عندما تظهر هذه البكورة الفنية... ولا تزعل علينا يا مهندس وتحضر معك عدة الشغل لتتزل بها على رؤوسنا!! كما أتى اقترح بكتابة (٣٠٠ فن) في مجلته عند صدورها بشرط أن تصكح بالبريد المستعجل دون أن تعرفني... ما رأي ولدنا وسبع الصدر المهندس!! ياخالسة... لم تقل لنا ما هي وظيفتك في هذه المجلة هل ستكون مديرة العام أم رئيس التحرير وإذا احتجت لرئيس مجلس إدارة فانا موجود!!

الله... الله يافن... كل واحد أصبح يدب بدوله في القضية الفنية... واختلط الحابل بالنابل... كلما شعر الواحد بأنه ظهر على الشاشة لأول وهلة أو كتبت عنه الصحف... بدأ بالانتقاد والحديث عن الفن بما لا يعرفه والبعض أصبح يعرف



طلال شقراق

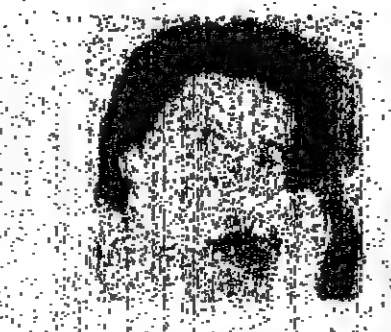
ماهي باترى حكاية الاعتزالات الفنية في هذه الأيام فقد قرأت خيرا عن اعتزال الفنان سعد ابراهيم... وقرأت خبر آخر عن اعتزال الفنان غازي علي!! وبإشارة شياهم!!

إذا صح ما قيل وبشرط أن لا يكون هذا مجرد كلام جراند أو تكهات فنية... فلا بد أن تكون هناك أسباب خفية وراء (تطليش) هؤلاء واعتزالهم للفن... ومن واجب الصحافة الفنية تحري أسباب ذلك بالاتصال المباشر بهم... مع العلم أن هؤلاء أشك بأنهم وجدوا كل دعم وتشجيع من وسائل الإعلام عندما... لكني اعتقد أن هناك مسائل نفسية تحول دون استمرار هؤلاء على العمل في الساحة الفنية... ومادام الأمر كذلك وخفية من أن نلقد غيرهم أرى وجوب تفضلنا بحشر انوفنا ولو قليلا في حياة الفنان علنا نصل إلى اقتناع بسبب الاعتزال!!

ماهذا يائس وياعالم ياهو... ألم تذكر من قبل أننا يجب أن نصمت قليلا ونجعل أعمالنا تتحدث عن نفسها ولو بالقليل فلازلت اقرا كل يوم والثاني تصريحات يطلقها ابننا الطبيب النطاسي... طلال شقراق... عن أنه عمل وانتج ومثل وبعد هذه (الهيلة والهيلة) والشقاء والتبجيل على العمل والداعية يأتي لب الموضوع والكلام الذي يذكره كل فنان... عن التلفزيون بأنه قد تسلم هذا العمل قبل شهر أو سنوات وجعله يستريح في غرفة النوم!!

وأنا والعياذ بالله من كلمة أنا اجزم بأنه لو كان العمل قويا حقا ومتكاملا لما توانى التلفزيون عن عرضه أو عرض غيره والدليل على هذا عرض مسلسل «أصابع الزمن» للابن محمد حمزة المدني مرتين... حتى الآن... واعتقد أنه كما قال المثل العاشر (لو فيه خير لما رماه الطير)!! أنه لو كان هناك شيء صانع بنسبة ٧٥ بالمائة أو خسين لما تردد التلفزيون عن عرضه أبدا حتى ولو عمل له المونتاج والمكساج والمكياج... لكني أود أن لا يياس ابننا الفنان... فهناك هفوات وعقبات لابد أن تعترض أي فنان وأن يكون هذا الدرس بمثابة عظة للأعمال القادمة!! قدموا الأقوى والمتكامل سترون حتما... فضلا اصمتوا قليلا... قد يذهمني البعض أنني (احبابي) التلفزيون على حساب الفنان والمثل... ابدأ... ولكنها حقيقة واضحة كما قلت بأن الصالح سيروى النور واليايات سينام قرير العين!! ولهذا فن مسلسل... خطوات الشيطان... الذي كان (١٣) حلقة قد ضلح... كما علمت وسوف يذاع في ثمانى حلقات فقط!!

الذين رأوا الابن الأوبسلي... أحمد المهندس... قالوا أنه في هذه الأيام مثل



عبد الناصر الزاير

آخر خبر

● البرنايب الناجح النجوى... ضياح النور... تم تسجيله... من أخرج... الفنان حبيبة حريز... نجوى ميمونة وحسين نجار... أما الحلقة... أخرجها أحمد الأحمدي... والبرنامج... ضياح النور... فهي من تقديم فؤاد بندي عبد شح

ملاحظة

● لفت البرامج الصباحية تفتت من الأغاني العاطفية التي تبينهم... الحبيب والمزاج... اعتقد أن البرامج الصباحية جلاوتها بأداة الخفيفة الممتدة... الراقصة... وهذا ما نلقد في الكلمات الضليلة التي يتغنى بها المطربون حديثي العهد... وعودة قليلا إلى الخلف لنخرف مبدى الفارق بين أغنيات (خدي جيتك) وبين أغنيات القديمة!!



أحمد المهندس

الجمعية بجدة منذ رمضان الماضي ونما إلى علمي بأن النص أباه قد نام طوال هذه الفترة لم يظهر ثانية بعد أن نال الإعجاب!!

لكن وما يدعو إلى العجب حقا ومن ملاحظاتي أن ما يقدم إلى الفرع لا يرى النور... والذي يرى النور منها معروف ومحتكر لناس معينين!!

حكي أن فنانا صغيرا... صغير في السن... مبتدئا في مجال الفن... التقى بآب يعمل في مهنة البحث عن الماعب... سألته عن أخباره... فرد الفنان بأنه قد ترك الفن ويعمل حاليا موظفا... أولا من الذي قال بأن الفن تفرغ!! ووظيفة في أي مفهوم يتم استقالة الفنان من عمله... يائس أرحمونا... فالفن هواية... لا أذكر كان هذا الفنان... محترفا... و... على مستوى هذا الاحتراف... والمهونا!!

أحد سألوه عن الشروط الواجبة في الفنان فأساء... أولا المؤهل العلمي العالي... والثقافة الفنية... وأكمل كلامه بأنه غير ذلك فسيصبح الفنان ناقصا!! أنا لا اعترض على أن الثقافة واجبة لربع المستوى الفني... ولكن اعترض على كون ربط الشهادة والمؤهل العلمي بالفن... واشترطه... وهل أغلب فنانينا المبدعين يحملون هذه المؤهلات... أبدا... وإذا اردتم أن تتحدثوا فاعطونا المخطط!! وعلمي وسلامتكم!!

ياخي أنا فنان... وأسهر على كفي... أسافر على كفي... أسوي زى ما أبي... الخ... هذه العبرة لم ترد في مضاربة حامية بين فنان وزوجته أو حماته أو والد زوجته... بل وردت في مقالة لأحدهم... وإذا أصبح مستوى ما ينشر في هذا الحد فقولوا على الكتابة السلام!!

ماذا خباوا لنا من برامج تلفزيونية وإذاعة لشهر رمضان هذا العام... قالوا أن من أبرز البرامج التلفزيونية مسرح التلفزيون... وكلمة حق أقولها أن مستوى أخراج الأخيرة كان جيدا جدا فقط ما قدم خلاله من فقرات كانت أضعف من أيام زمان... والذي أريه أن يبدأ من الآن باختيار الفقرات القوية وحتى لا يتغير معنى المسرح إلى مزيج لا سمح الله!!

اختير كلمات أي أغنية يجب أن يضع ال عدة اعتبارات أهمها قوة الكلمات وسلاستها... وهذا ما نلقد في الكلمات الضليلة التي يتغنى بها المطربون حديثي العهد... وعودة قليلا إلى الخلف لنخرف مبدى الفارق بين أغنيات (خدي جيتك) وبين أغنيات القديمة!!



عبد العزيز الحما

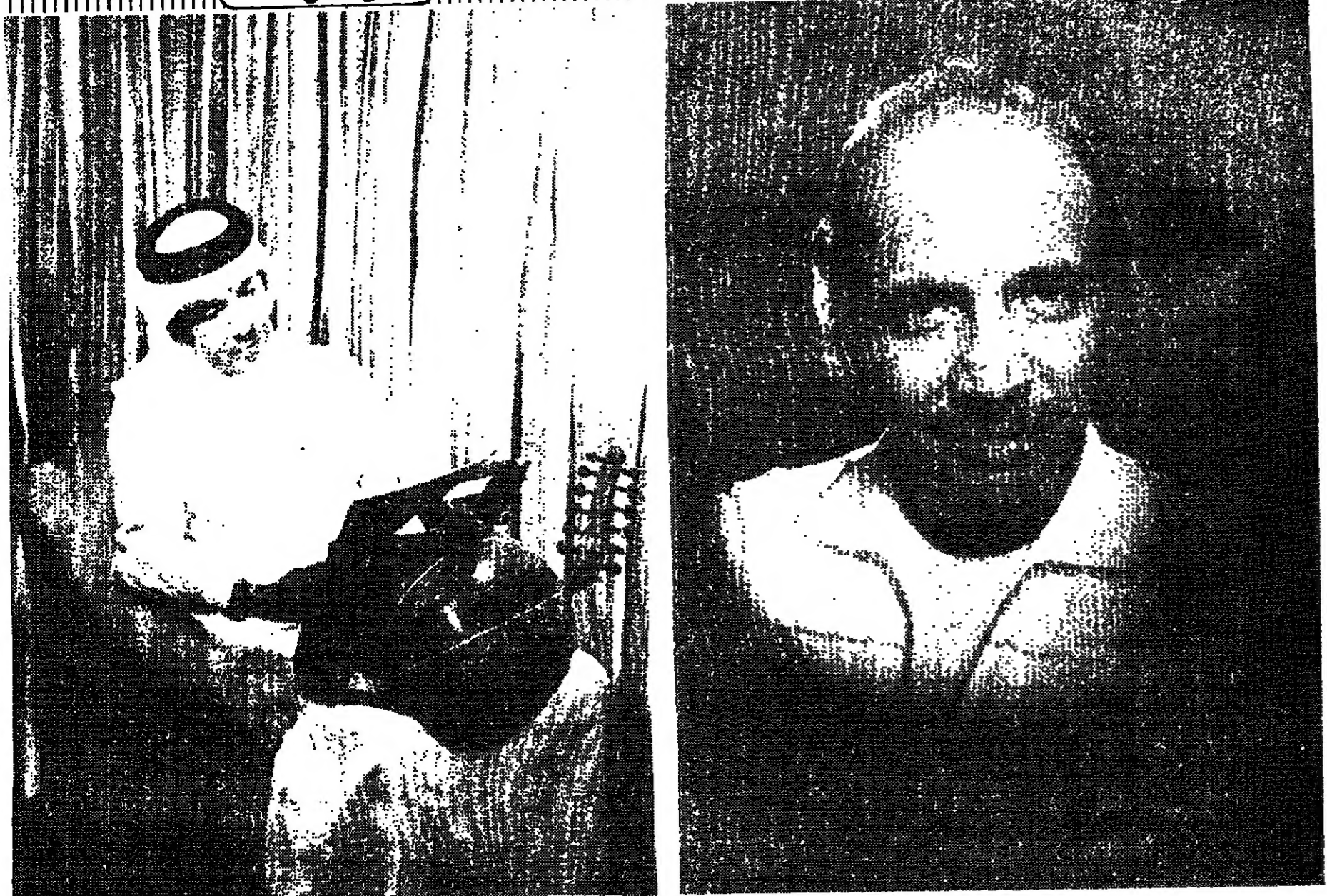
يما لا يعرف!! فولدتا عبد الناصر الزاير كما علمت بأنه شبه الفن المسرحي بأنه مثل ثلة في عالم فسح!! أنه تشبيه فني عالي ابتكره دماغ الزاير تشبيها للفن المسرحي عندما... وغاش التشبيه!!

أذن ماذا نسمي اللون الغنائي هل هو صرصور يرقص في دنيا الفن الفسح... وعجبي على هذا التشبيه الأخرى وصديق ابننا الفنان محمد العلي والذي قال وبالحرف الواحد أن الفن المسرحي السعودي أبعد من أن يسمى بهذه التسميات والتشبيهات فهو موجود قبل أن يلتحق به الابن عبد الناصر الزاير نفسه!!

ولا أدري كيف تفتلت عبقرية الزاير واكتشف أن الفن المسرحي عبارة عن نغمة!! ورجائي عند إجراء اللقاءات الصحفية الفنية أن نأخذ من الكلام ما يفيد... وتلقى بالكلام الذي لا يفيد في سلة المهملات... فيعلم أن كل صحيفة قد وفرت لحريتها أعدادا كبيرة من سلال المهملات لهذه الأغراض... كما أنه يجب أن يتقيد الفنان بأهداف اللقاء ولا يتحدث فيما لا يعرفه أو يفر قضية ترمي إلى سمعة الفنانين والفن... سمعت يا زاير!!

مع أتى أقدر الفنان الكبير محمد العلي... واقتدر تماما ما كان يقدمه لنا الفنان عبد العزيز الحما أيام زمان وقبل أن يتبع إلى الخارج!! القول أن هذين الفنانين يعدان في مقدمة الممثلين وطلعتهم بالملكة... لاسيما أنها يفران كيف يختاران الأعمال المتكاملة إلا أن في عليهما عتبا كبيرا جدا... فقد سبق في أحد حلقات... تحت الأضواء... والتي يقدمها ابننا الضاحك والباسم جاسم الغلمان... قدما مقطعا مسرحيا أكل قد شاهدته... لا أدري ما هو الهدف من ورائه... أن كان لصالح فلا اعتقد... وأن كان لعرض الاكتاف فلا هو سؤال... ولولا غيرتي عليهما لما تكررت هذا... أن هذا المشهد يذكروا بالاستكشاف الهائل التي يقدمها المبتدئون في عالم الفن والمسرح... ولو لم (استخ) لفتت أنني قد شاهدت شيئا مشابها لهذا الذي قدمها في مدرسة ابتدائية بجدة قبل أيام!!

سمعت أو قرأت أن الابن... أحمد سعيد... ضلع... قد قدم نصبا مسرحيا إلى فرع



مؤلف الأغنية بندر بن فيصل كتبها في عام كامل !!

الفنانة وردة تسجل هذه الأغنية لمدة سبع ساعات متصلة .. من التاسعة مساء إلى الرابعة صباحا .. وكانت من شدة إعجابها وبما يشهدها للأغنية التي تطلب الإعادة أكثر من مرة .. بعدها قمت بعملية تسجيل العمل .. والموتاج .. خلال ست عشرة ساعة ونصف الساعة ... من الساعة مساء إلى الحادية عشرة والنصف ظهر اليوم التالي ... !!

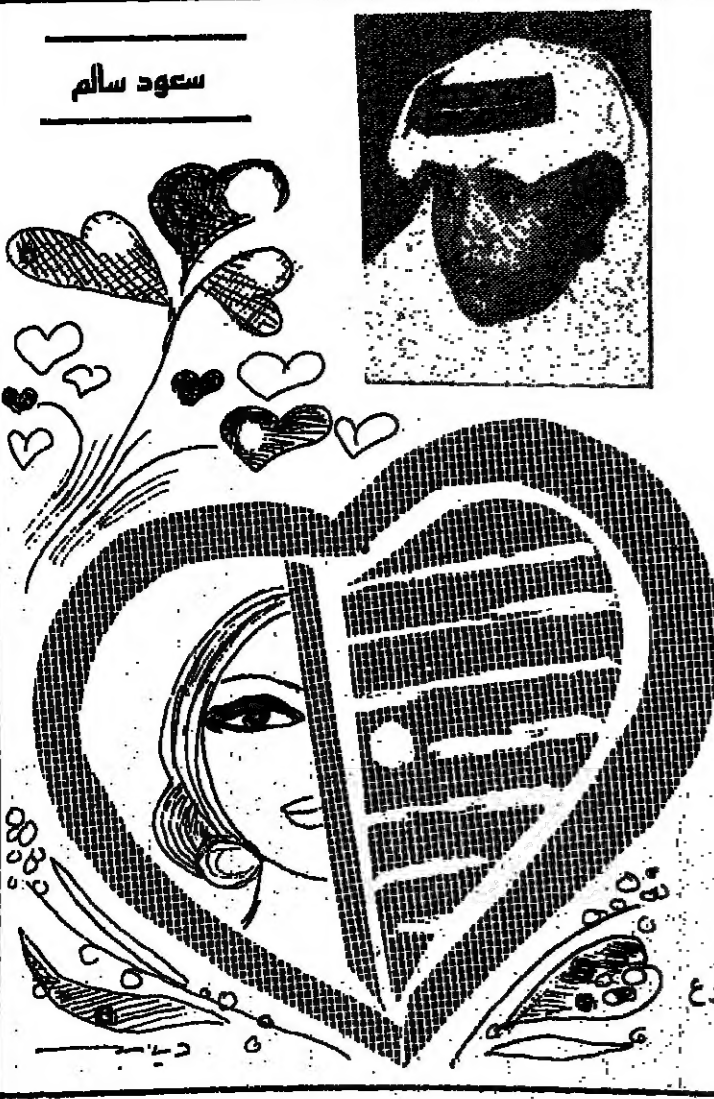
لأعجبت به كثيرا وطلبت مني أن أغني .. وظلت الفنانة وردة تحفظ العمل كاملا لمدة شهر ونصف الشهر ثم قمت بعمل أول .. بروفة .. كاملة على لحن الأغنية استمرت أربع ساعات .. و بروفة .. أخرى ثانية استمرت أربع ساعات أيضا .. والثالثة كانت في استديو التسجيل .. ثم بعدها تسجيل الأغنية واستمرت

الكبيرة .. وردة .. ولهذا بدأت أضغ صوتها الفنية وأغني مساحة صوتها وإبداعه وقدراتها وطبيعة الصوت نفسه .. أمامي وأنا استكمل عمل اللحن .. درست صوتها دراسة

الجلسات بيني وبين المؤلف الأمير بندر بن فيصل أربعين مرة أسميتها أنا أربعين جلسة عمل .. لأنها كانت جلسات يتم فيها التعديل والمناقشة والشئ الأهم هو .. المعاشية ..

بعد تكامل عمل اللحن للمذهب الذي استغرق مني .. شهرين .. احسنا أن هذا العمل يصلح للفنانة

سعود سالم



لما يا قلب

لما يا قلب .. هذا الخضوع ..
لما .. فليس أمل الرجوع ..
اتعبت في حبها ..
يانفسي قلبي ..
وهي اهتنت ..
بما بي من ولوع ..

خوف على ..
ما بقي من شبابي ..
خوف يله أمضيه ..
ما بين الدموع ..

فاهتني يا قلبي ..
وارحم حالتي ..
ودعني .. وليلي ..
في أحلى هجوع ..
يكفني .. ما مضيت في حبها ..
يكفني .. فليس في أمل الرجوع ..

وهكذا انتهيت والحمد لله من تسجيل أهم أعمال الحنية والموسيقى الجديدة التي اعتبرها نقلة كبيرة بالنسبة لي في مسيرتي مع الموسيقى وعمل الألبان ..
● أيا .. موكب الصبر .. الأغنية التي استغرقت ليها قبل أن تذاع على الناس مدتها خمس وعشرون دقيقة .. يمكن أن تغني على المسرح في ساعة ونصف الساعة تقريبا بلا أدنى ملل أو سأم ..
لأنها نموذج جديد وعمل جيد اتقن فيه الشاعر الغنائي .. بندر بن فيصل .. كتابة الكلمة الطوية الجميلة الجديدة المبررة .. واستطاع الفنان الموسيقي الكبير .. سامي احسان .. أن يصور هذه الكلمة اصق تصويرا وتعبير في إطار لحن وموسيقى جميل ومستحب .. وتسلطت الفنانة .. وردة .. على نفسها في الأداء حتى انني احسنت وأنا استمع للأغنية بظلمة .. وردة .. القديمة الخيرة ..
● وبعد هذه الأغنية فسحق النهضة المسكية .. لأصحابها وفرسانها .. ولقد علمنا انها سوف تقدم في حفل ذاع على الهواء من القاهرة في مناسبة قريبة سنترك الكلام عنها الآن ليكون المفاجأة التالية .. طلبا ان .. موكب الصبر .. الأغنية تعتبر مفاجأة سعيدة ومستحبة .. فاجاننا بها .. سامي احسان .. الفنان في واحدة من .. ضيقاته .. الفنية الجريئة .. !!

في موكب الصبر .. وردة تغني من ألحان الفنان سامي احسان



● بعد غيبة طويلة بسببها للفنان .. المتحرك .. دائما .. سامي احسان .. عاد الى جدة قبل يومين من القاهرة وهو يحمل أهم إنجازاته الفنية الموسيقية على الإطلاق .. يحمل عملا متكاملًا من حيث الكلمة الشعرية الجديدة الحلوة واللحن الموسيقي المعبر والأداء الجيد الصادق والعميق .. في أغنية جديدة هي مفاجأة الوسط الفني ولا شك .. تلك الأغنية التي كتب كلماتها الشاعر .. بندر بن فيصل .. ولحنها .. سامي احسان .. وسجلتها بصوتها وشدت بها الفنانة .. وردة ..

وكلماته حين يقدم أعمالا جديدة .. دعاني الصديق الفنان سامي احسان في جلسة خاصة في وجود كاتب كلمات الأغنية .. بندر بن فيصل .. لاسمع .. الأغنية .. التي اتفق على أن يكون اسمها .. موكب الصبر .. ولحق أقول ان .. موكب الصبر .. عمل فني غنائي متكامل جيد مدروس بعناية .. ولعل اسم الأغنية .. موكب الصبر .. يعبر اصداق تعبيري على أنها النجاح والتفوق والجودة التي تأتي بعد الصبر الطويل .. والعمل الشاق الدؤوب والجهد المتواصل للخلص من فنانين يبذلون الجهد من أجل تطوير فنوننا الغنائية .. ولارتفاع بذوق السمع بتقديم مثل هذه الأعمال المتكاملة المدروسة ..

برز للفنان سامي احسان في عمل اللحن المناسب للمذهب والكوكليه الأول والثاني بأن أضاف مجموعة من الإيقاعات المحلية المميزة الجميلة .. منها : .. الجور .. في الكوكليه الأول .. وحتى يكون التعبير الموسيقي صادقا تعاضا استعان ببعض المازنيين السعوديين المهرة منهم الفنان .. عبيد مزيد .. وضباط الإيقاع السعوديين ولهذا تحسن وأنت تسمع للأغنية ان .. سامي .. الفنان استطاع أن يفصل اللحن المناسب على صوت الفنانة وردة وأن يحكمها داخل إطار موسيقي .. فكانت تؤدي



فنون « الزبداء »

تقدم أدق التفاصيل

عن الأغنية المفاجئة



حوار : جلال أبو زيد

الفنانة وردة تسجل الأغنية في سبع ساعات

لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي وأنت يا حبيبي ليك معالي ليا وحدي ليا وحدي قبل ما يفوت الأوان في ركبي صبري والزمان نفس الظن يخطيء

جرب ودوق المر في شهد الحلا واسأل الغيم حبة مطر تروي الظما يسسكت فلما ماتني جاي أشككي عذابك للاملا وعمرى ما يخلى والف زى حبه سلا دنيا غريبة مشاعر عجيبة قصتي فيها حب حنون قصتي عنوان قلب وكون حاولت تفهمني بصوتي بحروفي يكفني لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي وأنت يا حبيبي ليك معالي ليا وحدي ليا وحدي قبل ما يفوت الأوان في ركبي صبري والزمان نفس الظن يخطيء

● سألت مؤلف الأغنية : بندر بن فيصل .. متى وكيف كتبت هذه الأغنية ؟ قال .. المذهب .. كنت قد كتبت قبل خمس سنوات .. ولأنني لست كاتبيا محترفا .. فإن أسلوبى في الكتابة يعتمد على قدرة اللحن .. وإمكاناته في إبراز الجمال من خلال الكلمة التي أكتبها بالوحي

● ثم سألت الفنان سامي احسان .. عن ظروف قيام الفنانة الكبيرة .. وردة .. بتسجيل هذه الأغنية بصوتها فقال .. اننى كما تعرف عمل .. في صمت .. بلا ضوضاء .. واضحة .. أحرص على حتى انتهيت منه .. بعد ذلك يكون من حقى أن ألتج على الناس لأنه هنا في يدى موجود .. هذه الأغنية .. موكب الصبر .. استلمت .. مذهبها .. من المؤلف قبل عام تقريبا ولحنته .. وتمزيته

● تقول كلمات أغنية .. موكب الصبر .. موكب الصبر رجلة زمن

تدوب الحقيقة في ظلم قاسى كله شفى في دنيا غريبة تساقى إلى يخطى مع الليل سقى

تفريد حتى لك احتياج للصدى ليأزكنك قلبك سائله مدى من يحدك من حبي أنا مشيت لربك من قبل اللقا أنا هو جرونى لو كان عيسى ليشاركك حبه الصديق وأنت بكل المشاعر والذلات قلبك

حاولت تفهمني بصوتي بحروفي يكفني لا صوتي يكفي ولا حروفي تشفي وأنت يا حبيبي ليك معالي ليا وحدي ليا وحدي قبل ما يفوت الأوان في ركبي صبري والزمان نفس الظن يخطيء



التراث العربي .. وتجميل

مدينة جدة

الحجم المناسب للفراغ المحيط بها فكان مثلاً - العمل أساس الملك - عند المحكمة الكبرى - و رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق - وأجل ل من لدنك سلطاناً نصيراً - عند مدخل مطار الملك عبدالعزيز الدولي .. وكانت الحكمة والموعظة الحسنة على الكورنيش - الله نور السموات والأرض - - ولسوف يعطيك ربك فترضى - - رب اشرح لي صدري - - اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم - -

ثم كان الاتجاه نحو العالية في الفن وكانت البداية باختيار السيوف من التاريخ الاسلامي .. والتي كان بها أعلاه كلمة الله .. ليقيم لفظ الجلالة في شكل جميل يرتفع يصل الى ثلاثين متراً او يزيد ..

ثم التشكيل بالخطوط والألوان في أعمال فاساريل الذي استلهم بالثقافة الاسلامي وأخذ من الخط تداخلاته وتحويلات إعطاء المنشآت والرمعات والتشكيلات الخماسية .. الى آخر تلك السلسلة الهندسية حتى يصل الى الدائرة - رمز الكمال والجمال الباهر - كما قامت الأعمدة المربعة المضادة ليرا تحليها زخارف موشاة كانها الدانتيل الفني بسلاسل الفضة والألوان وكانت المرحلة الأخيرة هي إنشاء متحف الفن العالمي المقترح على كورنيش الحمراء - يتجاور فيها نماذج من أعمال كبار الفنانين المعاصرين .. ميو - هنري مور - هارپ - ليشتنيز - كالدسبر - بومودور - سيزار - ولانوتي وصالح عبدالكريم وغيرهم من الفنانين العالميين الذين كانت حياتهم سلسلة متصلة من البحث عن الجمال في التشكيل والحالة الدائمة في ابتكار تشكيلات جديدة غير مسبقة .. وجميعها قطع نادرة .. سوف تضع اسم جدة الحبيبة في أهم المراجع العالمية للفن والجمال .. ولكي يتكامل دور التجميل في المدينة بأرضاء جميع من فيها مهما اختلفت أذواقهم وثقافتهم للأجيال الحاضرة والقادمة ..

هذا طرف من قصة كانت الواجهة الحسية لكم .. ولكن المعاناة في البحث والتأمين والتنفيذ والتنسيق .. فطوف آخر ولها حديث آخر .. ويكفي أن أذكر أن تشكيل الأفلاك اشترك في تصميمه مع تصميم القاعدة ووضع برنامجا ومركبات أكثر من سبعة من الفنانين العالميين في إيطاليا وفرنسا ومصر وجمدة .. وسوف تعطي مساحة القاعدة سبعة آلاف متر مربع بقطع من الفسيفساء يبلغ عددها حوالي اثني مليون قطعة .. ترسم

بمستوى لائق وجميل ومعبر .. عن مكانة الموضوعات وأهتباطاتها العاطفية بقلوب المواطنين من سكان المدينة فكانت أول نافورة هي (الشراة) في تشكيل جميل من جرار الماء أمام وزارة التخطيط وكانت تشكيلات التجميل أمام القصر الملكي بطريق المدينة وقدر القول في وسط البلد القديم .. والمزهرية والسماور والمخبرة والدلة ..

ثم كانت المرحلة الثالثة وهي تصديق ارضية ثابتة لتحديد مواقع الأحياء الجديدة في المدينة التي اتسعت وتشابهت فيها الشوارع والمعاشر .. وأصبح القائم على تخطيطها يضع فيها .. فكان الهلال على الطريق السريع علامة للدخول الى شارع فلسطين .. كما أصبحت دورة الهلال علامة للدخول الى الكورنيش الشمال من الحمراء - وأمام التحلية نافورة من موسيها .. وأمام المستشفى العسكري تنطلق المصاريح .. وأمام شارع الصحافة البحرية والقلم والى الجامعة القلم .. والى البحر الطيور وتشكيلات من خير البحر - وعند المطار الأول في جدة والمملكة تقوم طائرة - جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله - وهي أول طائرة هبطت فيه .. تعطي الأحياء بالوثبة الكبرى والانطلاقة العظيمة التي شهدتها البلاد في هذا العصر الميمون ..

وعند خفر السواحل ارتفع على توجات عالية من الأسمنت المزين بصور من الفسيفساء للأسماك أول قارب خشبي وأول قارب حديدي خفرا سواحل جدة .. وعند قرية الصيادين القدامى في رويس البحر قامت السنايك على شوارع عال من الخرسانة عليه مهر يسجل بالشعر هوى جدة والبحر والعاشقين .. وبالحديد الذي أنزله الله فيه بأس شديد ومنافع للناس - نقلت الآية الكريمة على قاعدة تشكيل يسجل القوة والمنفعة .. كما كانت القبة رمزاً للعمل والاحمرار على الجهاد .. كما البت السنايل السبع .. رمزاً للخير يضاعفه الله سبحانه وتعالى إن يشاء من المؤمنين ..

وكان الخطوة الثقافية بمرور الكورنيش واعتباره ساحة للثقافة والثقافة والتساول .. قامت الزولة والاسطرلاب والميزان .. وثقوبات الخطوط العربية لبعض من الآيات القرآنية .. مع توزيعها في منالقة البلد القديم ومدخل المدينة الكبرى وشوارعها الرئيسية في تشكيلات تحافظ على المعنى والقيمة والجمال .. كما تحلى دالة باختيار الموقع وتحديد

التراث العربي .. من أهم المصادر التي سجلت معاناة النفس الإنسانية في سبيل التعبير عما يجيش بها من عواطف وغلجات سجلتها الفخوش والصور الشعرية والرسم الخطية والزخارف البسيطة أو المركبة من مروح النباتات وأوراقها ..

والتراث الاسلامي .. من الغنى المصادر التي حددت بالتعبير العالية والمثل القويمة معنى الكمال .. كما ملورت في النفس الأساس بالجمال في كمال الانومية ثم في النيل والشهامة .. ليصبح الفن بالاسلام أرقى وأشرف ما يصدر عن النفس .. بعيداً عما يدنسها ..

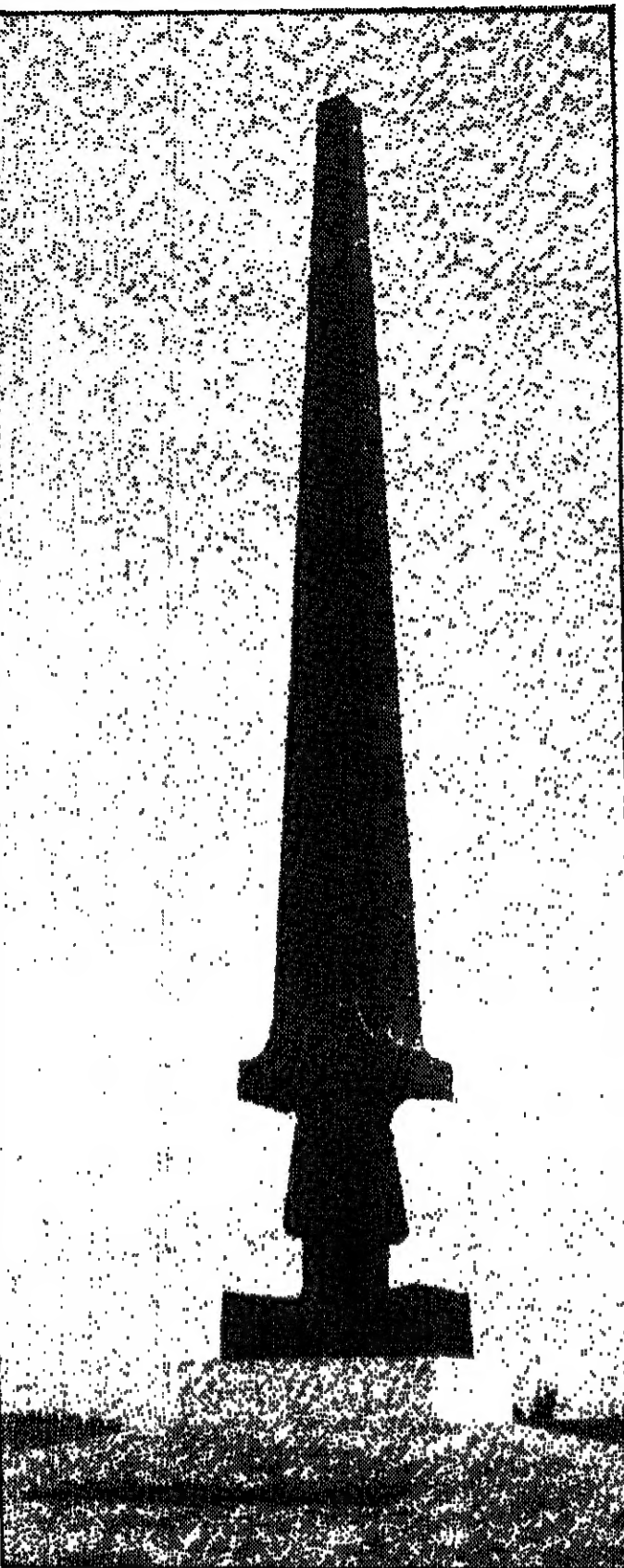
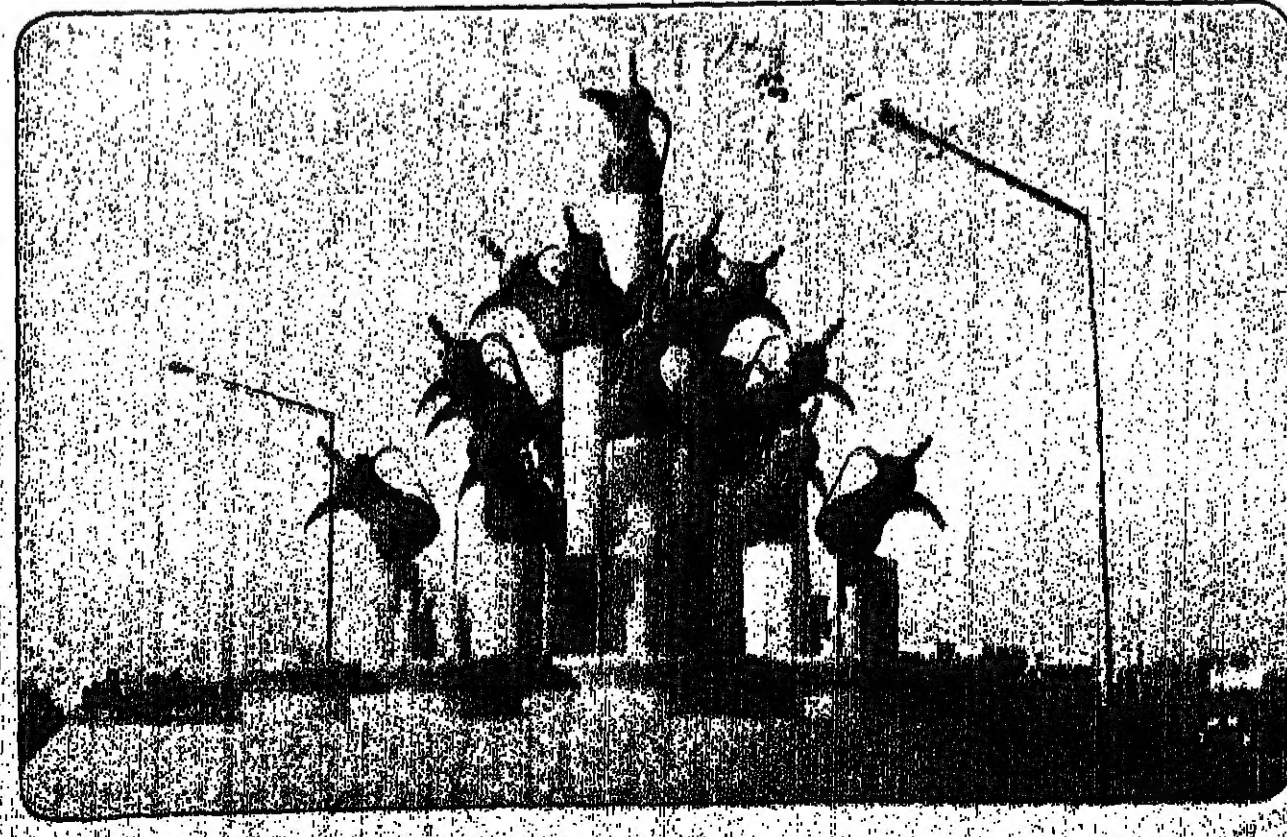
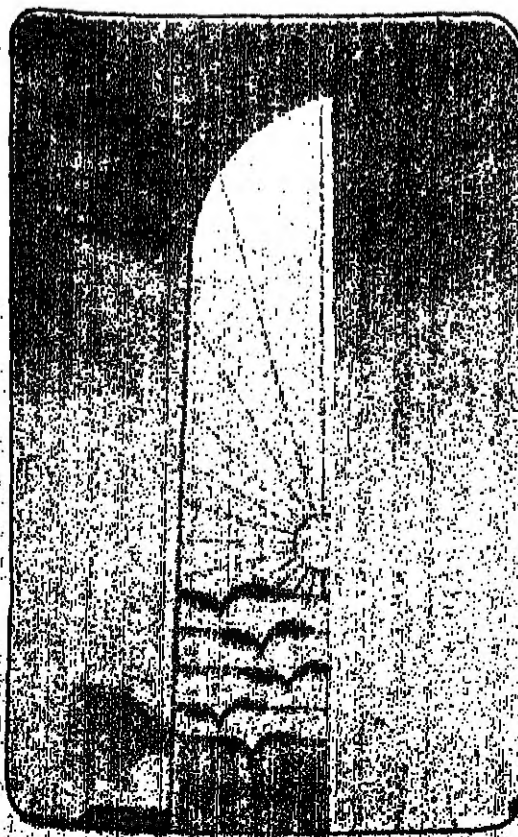
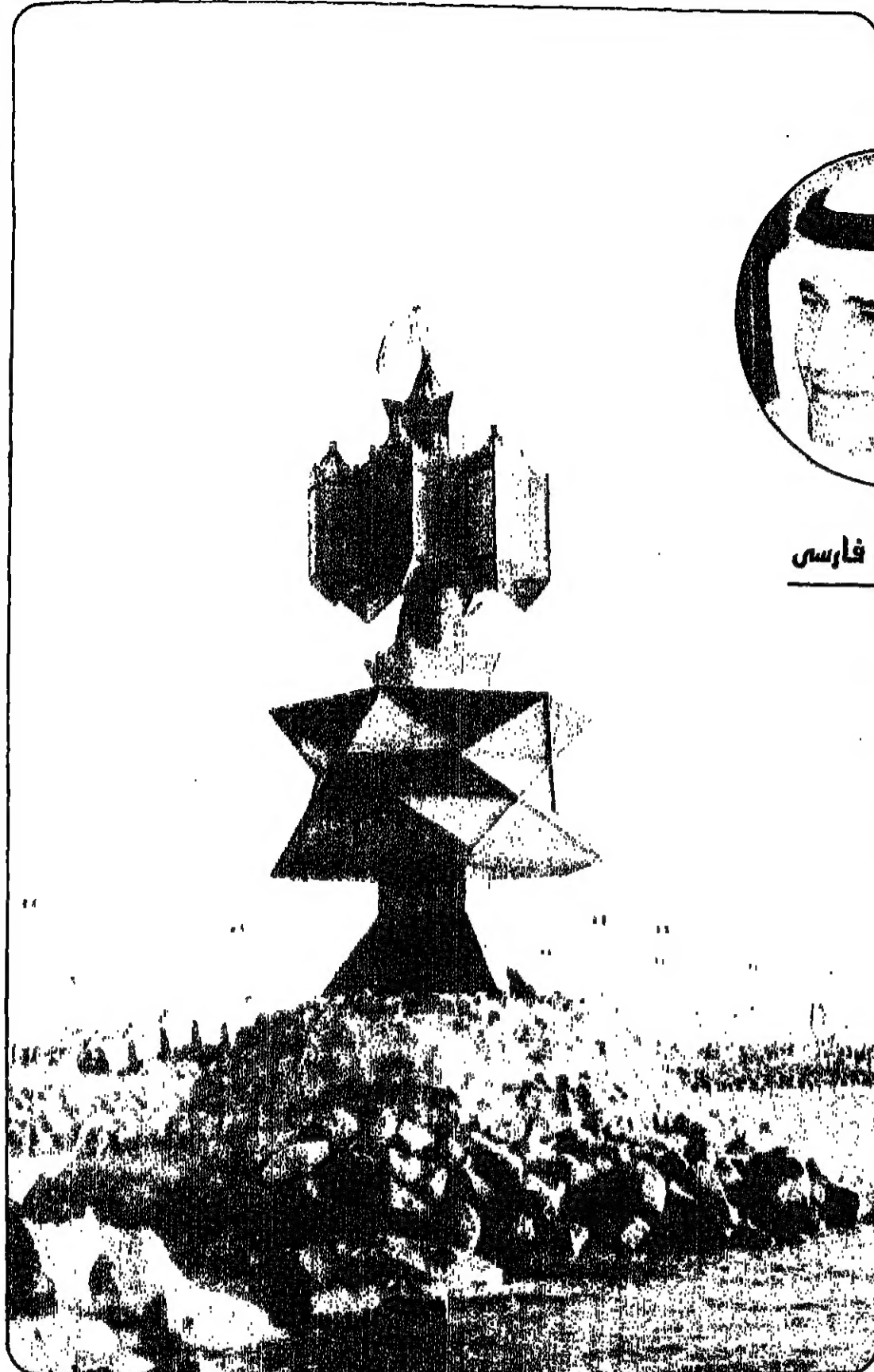
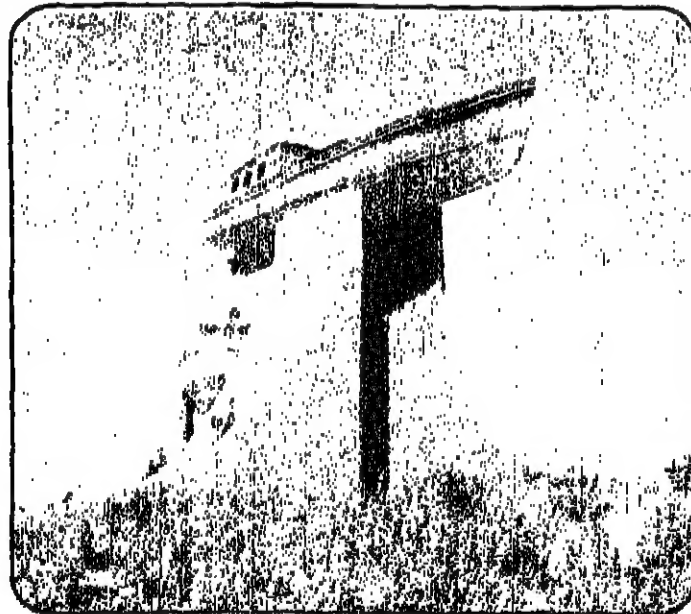
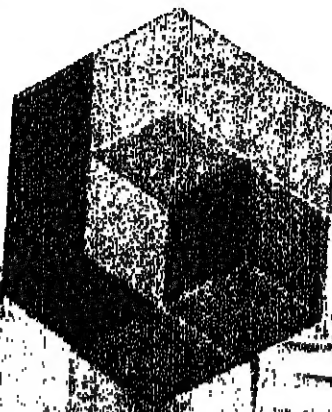
كأن الفن الاسلامي الأول .. صياغة كلمات الله عز وجل في الصحف المنسوخة بخط اليد .. وكان الفنان المسلم يصب في الخط خلاصة روحه فزخرف الخطوط بالأوراق كما لو كانت إصقان روحية في الجنة .. وزين بالفسيفساء مدخل البيت وأبوابه .. وبالأوان الأرخام والسيزاميك بيته من الداخل .. وكان هذه الخطوط والزخارف والألوان طرازاً عربياً اسلامياً خالصاً .. سجل في تاريخ الحضارة الانسانية القديم والحديث بسماء (الأرابيسك) الفن العربي ..

وهكذا كانت بدايات التجميل في جدة .. ومدخل الفن الى شوارعها ومدانها ورجحاتها .. جزوا من الفن العربي الاسلامي امتداداً له .. التراث هو المعين الأول للموضوعات والتشكيلات والألوان .. وهو ايضا الموجه الأول في الاختيار للنماذج العالمة .. التي تتوافق مع التراث وتؤكد الهدف الرسم لتجميل المدينة ..

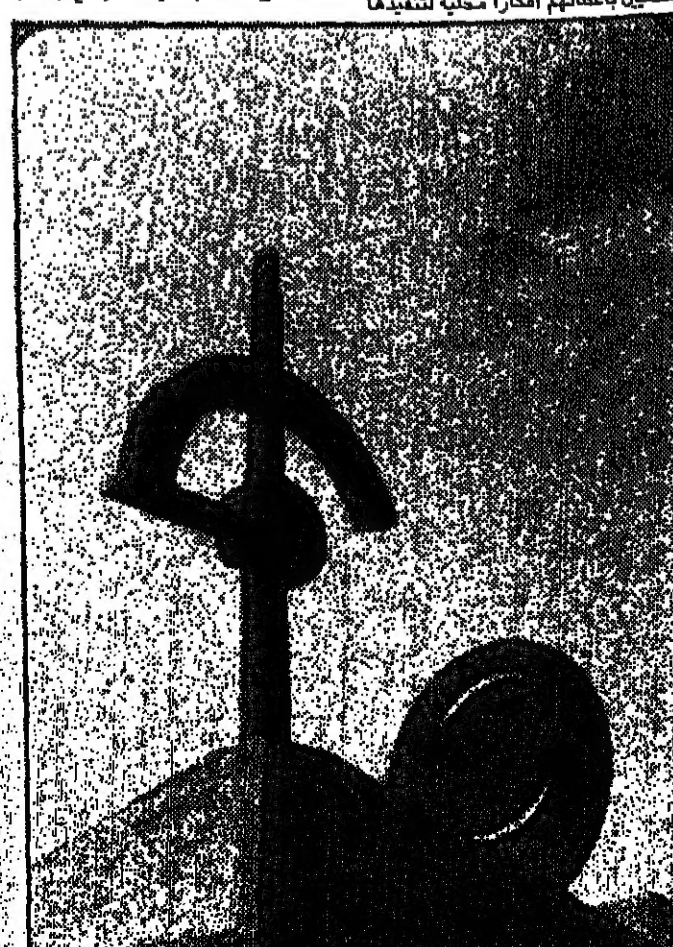
كانت البداية بالخط العربي - آية كريمة من القرآن الكريم موقعها ما زال كما هو في ميدان البيعة أمام وزارة الخارجية - ونزعا ما في صدورهم من غل .. في إطار من الزخارف النباتية عليها الفنان عبدالحليم رضىو يناسب اجتماع مؤتمر القمة الاسلامية بوزارة الخارجية .. ثم كانت تحديرة حديقة الشعراء بميدان البيعة وتجميلها بنماذج مستمدة من البيئة البحرية وثروات البحر واصدائه وقواقع .. ومن البحر ايضا كانت بدايات التشكيل بالسنايك والظراع (رمز مدينة جدة) ثم نموذج الأشدرة المقلدة كما لو كانت سماروخا يستعد للانطلاق والنضاح الجديدة اول جزء تم انشاؤه من الكورنيش في الحمراء .. حتى كانت المرحلة التالية للاستفادة من أعمال فنانين عالميين ومعلمين بأعمالهم أفكاراً محلية لتطبيقها



ب.قلم
محمد سعيد فارس



أن تترك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في لك يسبحون .. صدق الله العظيم .. تلك هي المعاناة .. في الفن .. والتفكير بتوفيق من الله .. ثم بدعم والاساندة والتشجيع من ولي الأمر حفظه الله ورعاه ..



مكتبة الأهل

بالطول بالعرض السعودية تهز الارض !!

□ الغام - العقدة - !!
بالاربعاء .. تجاوز ابطالنا ما كان يسمى بالعقدة الكويتية في ظل ابن البلد - مدبرنا القدير خليل الزياتي



استطاعوا ان يقضوا على تلك الاسطورة التي كانت - تتشبه - في - خافوخ - اغلب الجماهير ال - .. عن منتخبنا عندما يلعب مع المنتخب الكويتي وكيف انه لفحة سائلة وما مبارياتها الا مجرد حصول حاصل معروفة التنازع مسبقا ..

كيف لم المنتخب السعودي !!
يدول انها المرة الاولى التي يغير فيها منتخبنا السعودي - جلده - امام المنتخب الكويتي فقد كان لا يعبسنا كالصواريخ تتلظى من كل مكان وتخرج للكويتيين من تحت الارض تسرعهم وتهمس كل خطمه فقد كان الانتشار سائلا وتبادل المراكز اسلم وكل الافراد كانوا نجومنا ونخص بالذكر النجم المبدع صالح خليفة الذي كان وراء الاهداف الاربعة ..

■ تصريح في - الهواء - !!
- قبل المباراة صرح احدكم بان فوز السعودية على فريقه بعد كارثة له والمنتخب الكويتي ولا ادري ماذا اسي هذا التصريح الذي يكتسب صفة الغرور لا اكثر ولا اقل ويبدل هذا على تولد قناعة كاذبة لدى هذا المسؤول بان المباراة شبه مضبوطة لفريقه ولكن ماذا حصل ؟

قلب الاسود السعوديون الطائفة في وجه هذا المسؤول وزرعوا اربعة اهداف في الشباك كانت كافية بان يراجع اقواله ويعيد حساباته مرات ومكرات ..

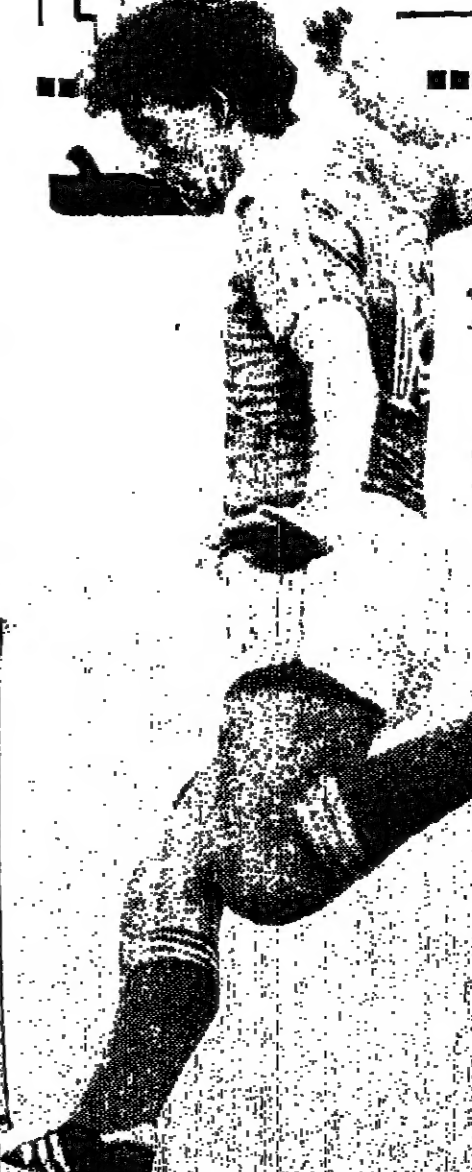
في النصر : رغم الهزيمة جددوا عقد المدرب !!

جسدت ادارة النصر بالرياض معتلة في رئيس مجلس ادارة النادي سمو الامير عبدالرحمن بن سعود جدودت ثقلها في المدرب البرازيلي - كاريبيانو - ليتول تدريب نادي النصر موسما اخر وقد عقدت ادارة النصر اجتماعا عقب خروج الفريق من مسابقة الكأس بعد اقصائه من نادي ضمك بخمسة مشيبي في دور الثمانية وكان الهدف من هذا الاجتماع الاعداد المبكر للموسم الرياضي القادم ووضع الخطوط العريضة لذلك وتبني الاتباع ان هناك شبه اجتماع على عقد معسكر تدريبي لجميع فرق النادي في البرازيل ..



قبل مباراة الكأس غدا بين أحسد والرياض خالد السنوسي يتحدث اليكم !!

كتب مدرب نادي أحد السلة مانشر من تصريح على ألسانه بان مباراة أحد مع الرياض على كأس الرئاسة مجرد تمرين لنادي أحد وقال خالدا السنوسي : انني لم اصبر بهذا اطلاقا وهو قول مكثوب لاساس له من الصحة ولا يمكن ان اصبر يوما بمثل هذا واتمنى للرياض ان يقدم امام زملائه من لاعبي أحد مستوى رافيا في المباراة النهائية غدا بالرياض ..



الفتيان الشباب في يونائيتد

مثل منتخب بلاده في نهائيات كأس العالم بأستراليا ، ول موسم الأول مع فريق النادي الإنجليزي مانشستر يونايتد يونائيتد قدم عروضاً طيبة ورسق اعجاب جماهير الأولاد تفرقوا وهكذا كان وايتسايد من التجميع القلائل الذين وصلوا الى سلم الشهرة في سن الشباب ، ولعجب في ذلك بالنسبة لهذا الشاب الطويل ، القوي ، الشجاع صاحب الوهمة العجيبة بكرة القدم مما جعلته يأخذ مركزاً أساسياً في صفوف يونائيتد ويشتركه انتصاراته بتسجيل ١٤ هدفاً خلال مباريات الدوري والكأس خلال الموسم الماضي بعد ان شكل ثنائياً خطيراً مع مهاجم إيرلندا الجنوبية المتألق - فرانك ستابلتن -

وكانت أهداف - وايتسايد - حاسمة في بطولة الكأس الذي حمله يونائيتد فقد سجل هدفاً في لقاء فريقه مع - بولتون - الذي خسر باريعة اهدف في المباراة الثانية كس سجل هدف يونائيتد أمام ليدز في نهائي كأس رابطة المحترفين الذي فاز به ليدز بولتون بهدفين .

●● ليدز يتكلم !!
ويجوز - دون - التسمين - مدبر مانشستر يونايتد - ايس - وايتسايد - انه - اللاعب العظيم طوال الوقت - فقد كان دائما امام ليدز في نهائي كأس رابطة المحترفين وكس في نهائي الكأس ومباريات الدوري .. وأنه يلعب ويتكلم بمرارة في صفوف الفريق رغم هزيمته في نهائي كأس رابطة المحترفين .

العين الثالثة

علمت الاربعة ان قرارا سيصدر قريبا يخص وضع الدوري القادم وطريقة تنظيمه كما علمنا ان جداول الدوري القادم مستعدة مكره هذا الموسم ليتسنى للاندية وضع برامجها على اساس سليم ومعتق ..

آخر خبر

كأس العرب مهددة !!

علم من مصادر حسنة الاطلاع في الاتحاد اللبناني لكرة القدم ان منتخب لبنان لا يشارك في تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة كأس العرب لكرة القدم التي ستقام في عمان بالفترة من ٩ ولغاية ١٥ ايار القادم .

واذا اعتذر منتخب لبنان عن المشاركة فان هذا يعني فشل التصفيات خاصة وان سوريا ولبنان سبق لهما الاعتذار عن مباريات نفس المجموعة ليدلي في الساحة منتخب الأردن والعراق فقط - بما يفقد التصفيات صفة البطولة .



على شرف جلالة الملك !! مباراة الكأس بين الاهلي والهلال مساء الثلاثاء القادم !!



الهلال هل يخطف الكأس هذه المرة من الاهلي ؟؟

●● المباراة الختامية بين الاهلي والهلال على كأس جلالة الملك المفدى ستحتفل بالكثير من عوامل الاثارة والندية ومن التاريخ يتضح بان الاهلي عندما يلتقي مع الهلال (بالذات) في النهائي فالكأس يكون من نصيب الاهلي ولكن الظروف تختلف هذه المرة فالتكامل الهلالي يقول بان الكأس اقرب للهلال ولكن تخصص الاهلي في خلف الكؤوس يقول العكس ؟ فعماذا يحدث في الملأ ؟؟



■ تغيد مصادر الاربعة الخاصة ان هناك ترتيبات جارية لقامة لقاء الكأس الختاس في كرة القدم بين الاهلي من جدة والهلال من الرياض والذي سيشرفه جلالة الملك المفدى حيث تحت مخاطبة القديان الملكي بان يقام اللقاء يوم الثلاثاء القادم ٣٠ رجب في الثامنة مساء .

وسيقوم تلفزيون المملكة - القناة الاولى - وبذاعة البرنامج الثاني بنقل وقائع هذا اللقاء حيا على الهواء بصوت الاستاذ زاهد قدس .. ومن جهة اخرى تجرى محاولات جادة لنقل اللقاء الختاس بين الهلال من الرياض والاهلي من جدة على كأس الكرة الطائرة تلفزيونيا على الهواء مباشرة عبر الجمعة في الرابعة عصرا وهذا يحدث لأول مرة .

مدير المنتخب مايك اكاتلان الذي نهاه على اداءه الرابع ورجع به في صفوف المنتخب الى جانب ايان راش ومبايك توماس وريان طين - وخاض ديفيز مباراة رابطة امام المنتخب البرازيلي ونجح مع منتخب بلاده ويلز في الخروج متعادلا بهدف لكل منهما .

●● مصنع النجوم !!
اخيرا يبدو ان يونائيتد عاد ليكون مصنع النجوم امثال تورمان وايتسايد شراه النجوم امثال بويان روبسون وفرانك ستابلتن .

الكاميرا تتحدث

مشروع للفرح بعد تسجيل هدف !!

بالقلم الاخضر



في هذه الحالة فقط سيفوز الاتحاد على الاهلي !!

الاهل ومنذ سنوات قريبة اصبح بما لا يدع مجالا للشك يحسم مبارياته مع الاتحاد لصالحهما كما كان وشيع الاتحاد ومهما كانت اسهم الترشيحات في صفه .

ومباراة الكأس التي اقيمت في الرياض وفاز فيها الاهلي باريعة اهداف للاشهر في ارقب مثال حي على ماقول وغيره كثير .. وحتى هذه المباراة الاخيرة والتي فاز فيها الاهلي بهدف مقابل لاشي دليل اخر على ذلك ..

والمنتخب لمباريات الاهلي والاتحاد الاخيرة بالاحضان الاهلي يلعب بجداره عندما تكون المباراة - حساسة - كان تكون مباراة كأس او مباراة بطولة اما المباراة التي لاهل الاهلي والاشهر على مركزه او تحريه فقد تنتهي بنقطة يحسمها نتيجة التعادل وهذا حدث خلال الموسم الماضي وليس هذا لهم !! انما السؤال الاهل : لماذا يفوز الاهل دائما في حين يكون الاتحاد هو الاقوى والاكمل ؟؟ حتى نجيب على هذا السؤال انذكركم انني التقيت على فترات متقطعة مع لاعبين من الاتحاد او من الاهل وكنت حريصا ان اسألهم هذا السؤال وخرجت بالنتيجة التالية : - اللاعبين في الاهلي يلعبون باعصاب هادئة جدا الى درجة (البرود) امام الاتحاد .

- اللاعبين في الاتحاد يلعبون باعصاب شائرة جدا الى درجة (الليلان) امام الاهل . - اللاعبين في الاهل لا يهتمهم على ماذا تنتهي المباراة ويكفيهم التنازل . - اللاعبين في الاتحاد يهتمهم الفوز جدا والظفر بالنقطة في الدوري . - بعض اعضاء الادارة في الاتحاد يهتمون بلقاء الاهل اكثر من غيره لدرجة انهم يرصدون لاعبين يبالغ او فاروا على الاهل .

- الادارة في الاهل تعتبر اللقاء كاي لقاء اخر والتأثير عادية جدا قبل اللقاء . - صدقوني لو تخلس الاتحاديين من اوهام عظيمة الفوز على الاهل ولم يبالوا لكلام بعض الاداريين لمتلقوا شيئا اخر امام الاهل والايام التي مضت اثبتت كآلة الاتحاديين بما يبال ويكتب .. وهذا يكون مبررهم سلبيا على النادي فلا يوجد اقوى من الثقة بالنفس لقط وعنده عند الاملايين متوفرة .. والى اللقاء .

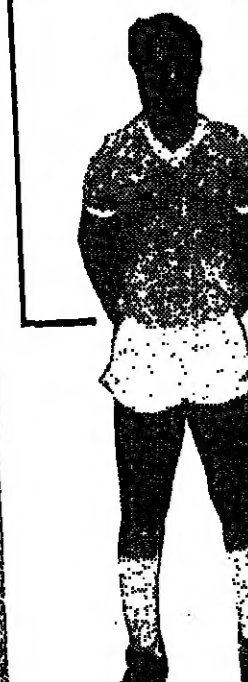
الحر تكفيه الاشارة !!

الذين قالوا يوما (ما) بان الشريف من افضل حكامنا خلال هذا اليوم هم انفسهم الذين اداروه (اليوم) ..

لاشياء الا لان (اليوم) فاز وفوز الاهل (اليوم) ياسادة اصبح قضية - والحر تكفيه الاشارة !!

«صمدو» هل يرفع عنه الإيقاف !!

●● بعد حالي نجم دفاع الاهل - صمدو - خطاب اعتذار لتقديمه الى ادارة النادي الاهل كي ترفعه بدورها الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بشأن رفع الإيقاف عن اللاعب بعد انقضاء نصف المدة وما يسجد ذكره ان - صمدو - موقوف لمدة عامين - مثن منها الآن عام واحد ..



تربقوا : للجنة استفتاء الاربعة الرياضيين بعد مباراة كأس جلالة الملك المفدى باذن الله



نقطة خضراء ● من الاسر التي تلح دغشتي ان يلعب بين احد اتي في عمل او تصرف قام به بالفعل .. لماذا قلت له بان ما قام به خطأ او غير جيد انترجم واكتفهم وجهه وتكثرت ملاحظته مع انني لم اريته له بقدا وانما هو الذي احتجاج لاري .

وهذا الموقف تعرض له كثيرا في الحياة لاسف معظم من يطلبون رأي الآخرين يمتثلون منهم ردا بجسدا يبدى ما قالوا به .. اذا مبالهف من طلب الرأي - طلا صاحب القضية قد يني قناعة ذاتية بما قام به ويحتاج لقط الى اجاب الآخرين على محبة .. ومن هذا تظهر الجملات او الخلافات .. وفي ذلك ضياع للوقت والجهد واثارة خسارة للاعصاب .. فهل نهتم ؟؟ أرجو ذلك ..

